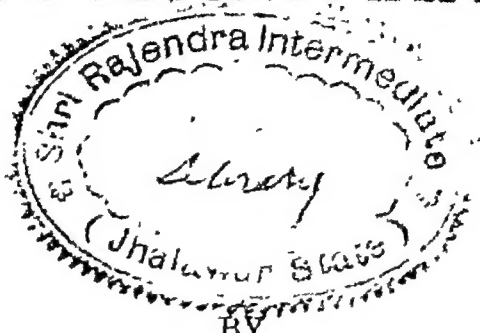


A TEXT-BOOK OF KHAT-I-SHIKAST

OR

MAKTOOBAT-I-AKHGAR



BY

Mohammad Tahir Faruqi, M. A.

Dabir-i-Kamil (Luck.); Fazil, Kamil, L. E. A. U. (Alld.)

H. P. A., Honours in Urdu (Panj.)

Professor of Urdu and Persian

Agra College, AGRA.

AND

Maulvi Sayed Tawakkul Husain Rizvi

AKHGAR-BILGRAMI

AGRA

Lakshmi Narain Agarwal

EDUCATIONAL PUBLISHER

Price As. -/10/-

دیباچہ

طرز تحریر اردو

دیکھا جاتا ہے کہ اردو عام طور پر دو طریقہ سے لکھی جاتی ہے (۱) نستعلیق (۲) خط شکست۔ نستعلیق تحریر کے معنی یہ ہیں کہ صاف صاف اور آہستہ آہستہ خوشخطی لکھی جاوے اور بلا کسی دقت کے نہایت آسانی کے ساتھ پڑھ لیجائے۔ جب قدر کتاب میں چھپی ہوئی ملینگ وہ عام طور پر ایسی ہی خوشخط ملیں گی۔

شکستہ اس تحریر کو کہتے ہیں جو نستعلیق کی طرح نہ لکھی جاوے بلکہ جلد جلد گھسیٹواں لکھی جاوے اور پڑھنے میں بھی مشکل ہو۔ اس قسم کی تحریر میں عام طور پر دائرہ اور کھنچاؤ کا سلسلہ زیادہ ہوتا ہے بوجہ عجالت بروقت تحریر دوائر کو پورا نہیں بناتے نہ نقاط کا کچھ خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی یہی وجہ ہے کہ جب تک اس کے پڑھنے کی کافی مشق نہ کیجاوے گی ہرگز

ہرگز وہ پڑھنے میں نہیں آسکتی۔

فی زمانہ حبقدر عدالتی اور تجارتی و خانگی خطوط و دستاویزات وغیرہ لکھے جاتے ہیں وہ سب اسی تحریر میں ہوا کرتے ہیں۔

اصلی شان تحریر اور ہے اور بناوٹی اور ہوتی ہے۔ اس کتاب میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کہ حقیقی تحریر طلباء کے سامنے پیش کیجاوے تاکہ انکی واقفیت میں اضافہ کا موجب ہو۔

کتاب ہذا صرف تحریر شکستہ کے متعلق ہے اور اس سے بڑا و مقصود صرف طلباء کو لکھنا پڑھنا سکھانا ہے۔ اسلئے اس میں صرف شکستہ ہی کے متعلق سارا بیان ہے۔ خط شکستہ کے متعلق چند ہدایات بھی جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں جس سے طلبہ کو جن کو خط شکستہ کے استادوں نے اسکے لئے مقرر فرمایا ہے جو طلبہ کو بجا مفید اور کارآمد ہونگی

احقر العباد

سید توکل حسین اختر بلگرامی عفی عنہ

فہرست مضامین کتاب ہذا

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
	باب اول	
۱	مفرد حروف کا بیان	۱
۲	ہم شکل حروف	۲-۳
۳	حروف جدا گانہ	۴ تا ۶
۴	الفاظ برائے مشق	۷
۵	نقعات برائے مشق	۸
۶	سال یا سنہ	۹
۷	رقوم	۱۰-۱۲
۸	چٹانک وغیرہ کی درختی تحریر	۱۳
۹	جدید طریقہ خطوط نویسی	۱۴
۱۰	ہدایات ضروری	۱۴-۱۵
	باب دوم	
۱۱	نقشہ القاب و آداب بڑوں کو	۱۵-۱۶
۱۲	برابر والوں کو	۱۶
۱۳	چھوٹوں کو	۱۷
۱۴	بڑوں کے نام خطوط	۱۷-۲۱
۱۵	بڑوں کی طرف سے چھوٹوں کو	۲۲-۲۵
۱۶	برابر والوں کے نام	۲۶-۲۹
۱۷	منفرداً و جدا گانہ درجات کے	۲۹-۳۰

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
	باب سوم	
۱۸	شادی کے خطوط - رقعہ دعوت	۳۱
۱۹	رقعہ دعوت بہ قریب تولد فرزند	۳۲
۲۰	کاروباری خطوط	۳۳ تا ۳۸
۲۱	عرصیان	۳۹ - ۴۱
۲۲	پتہ تکھنے کا طریقہ	۴۲ تا ۴۳
	باب چارم	
۱۳	کاغذات پواری	۴۴ تا ۴۵
۱۴	نقشہ جات ضررہ	۴۶ - ۴۷
۱۵	سیاہہ	۴۸ - ۴۹
۲۶	کھٹونی جعبندی	۵۰ - ۵۱
۲۷	بہی کھاتہ جنس	۵۲ - ۵۳
۲۸	بھیوٹ	۵۴ - ۵۵
۲۹	کھاتہ	۵۶
۳۰	محال و نمبر دار تقریر خود کاشت وغیرہ	۵۷ تا ۶۰
	باب پنجم	
۳۱	کاغذات نہری	۶۱
۳۲	پرچہ نہری	۶۲ تا ۶۵
	باب ششم	
۳۳	کاغذات ضروری و دستاویزات - رقعہ مرض عند الطلب نمود رسید	۶۶ - ۶۷
۳۴	کرایہ نامہ سرخط	۶۸

بشمار	نام مضمون	صفحه
۳۵	فایغلی و تسک	۶۹
۳۶	تسک قسط بندی	۷۰
۳۷	پیه آراضیات	۷۱-۷۲
۳۸	قبولیت	۷۳-۷۴
باب مضمون عدالتی کاغذات		
۳۹	نوش بغرض علیحدگی کاشت	۷۵
۴۰	عرضی دعوی بقایا لگان	۷۶-۷۷
۴۱	نوش وصولیابی لگان	۷۸-۷۹
۴۲	درخواست و اخراج	۸۰
۴۳	مختار نامه خاص	۸۱
۴۴	مختار نامه عام و رسید	۸۲-۸۳
۴۵	اقرار نامه	۸۴
۴۶	وقف نامه	۸۵
۴۷	مهریه نامه	۸۶
۴۸	رهن نامه بلاد خلی	۸۷-۸۹
۴۹	رهن نامه دخی	۹۰-۹۱
۵۰	بیع نامه مکان	۹۲-۹۳
۵۱	وصیت نامه	۹۴-۹۵

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
	باب ہفتم	
	کاغذات مقدمہ فوجداری	
۹۶	سمن	۵۲
۹۷	وکالت نامہ	۵۳
۹۸	چکلہ وضمانت نامہ	۵۴
۹۹	ضمانت نامہ برائے ملازمت	۵۵
۱۰۰	استغاثہ	۵۶
۱۰۱	بیان رام دین چار	۵۷
۱۰۲	رپورٹ سب الیکٹر	۵۸
۱۰۳	نقل سمن حاضری مدعا علیہ	۵۹
۱۰۴	پیشی مقدمہ اجلاس مجسٹریٹ بہادر	۶۰
۱۰۴-۱۰۵	نمونہ فارم چکلہ وضمانت	۶۱
	باب نہم	
	تنقیدی مضامین	
۱۱۱ تا ۱۰۷	موازنہ اشعار	۶۲
۱۲۲ تا ۱۱۲	پرنڈول کی کمیٹی	۶۳
۱۲۳	تغزیت نامہ	۶۴
۱۲۴	سپاس نامہ	۶۵
۱۲۵	تشکایت نامہ	۶۶
۱۲۵	خطبہ وداعی	۶۷
۱۲۶	خطبہ وداعی کا جواب	۶۸
۱۳۴ تا ۱۲۷	شعر اور ان کے خصال	۶۹
۱۳۴ تا ۱۳۵	رحم کی عدالت میں بے زبانوں کا استغاثہ	۷۰
۱۵۲ تا ۱۴۳	مضامین	۷۱
۱۵۹ تا ۱۵۳	پرچہ ہائے امتحانات بمبئی اسکول ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء	۷۲

باب اول

خط شکست کی حروف تہجی

ا ب ج د ر ز س ش ص ط ع ف ق ک
ح م ط ل ہ ل م ن سے تے فے ل ا د ی وے

مفرد حروف کا بیان

اکثر دیکھا گیا ہے کہ "الف" جب کسی لفظ کے شروع میں یا آخر آتا ہے تو نستعلیق میں اپنے سولہ کے حرف ملا کر سرگز نہیں لکھا جاتا۔ مگر خط شکست میں اسکو ملا کر لکھتے ہیں جیسے

لج لعم لومر الحال وغیرہ

آج احمد آدمی الحال وغیرہ یہ نستعلیق ہیں۔

اسی طرح جب کسی لفظ کے درمیان یا آخر میں آتا ہے اور اس سے پہلے حرف د ڈ ذ ز ر ژ نر دہر تو یہ نستعلیق میں ملا کر کسی نہیں لکھا جاتا مگر شکستہ میں ان حروف سے بھی ملا دیتے ہیں جیسے

تعلیق :- دادا - دوا - سزا - جدا وغیرہ
شکستہ :- ~~دوا~~ سزا جدا وغیرہ

ہم شکل حروف

کچھ حروف ایسے ہیں جنکی صورتیں ایک سی ہیں مگر نقاط کے رد و بدل سے ان میں فرق ہو جاتا ہے ایسے حروف کو ہم شکل یا متشابہ حروف کہتے ہیں :-

(۱) متشابہ کشش (۲) متشابہ دوائر - (۳) متشابہ بین الحال -

(۱) متشابہ کشش وہ حروف ہیں جن میں کشش کے اوصاف پائے جاوین وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

پ پ ت ت ث

یہ حروف جب لفظ کے شروع یا درمیان میں آتے ہیں تو مثل تعلیق کے نلائے اور لکھے جاتے ہیں البتہ جب آخر میں آتے ہیں اور ان سے پہلا حرف "الف" ہوتا ہے تو تعلیق کے برخلاف شکستہ میں ملا کر لکھتے ہیں :- جیسے

شکستہ :- خباب بابہ - خستہ جلابہ
تعلیق :- خباب باب ذات جواب

(۲) ہمشکل دائرہ :- وہ حروف ہیں جن میں دائرہ کی صفت پائی جاوے اور وہ یہ ہیں جیسے

ج چ ح خ س ش ص ض ع غ

ان میں سے ج چ ح خ جب کسی لفظ کے آخر میں آتے ہیں اور ان سے پہلا حرف
ا۔ و۔ یا و ہوتا ہے تو شکستہ میں نستعلیق کے برخلاف اکثر لاکر تحریر کرتے ہیں جیسے

شکستہ :- الج مع - شمع مع

نستعلیق :- آج مع شرح موج

باقی حروف کی صورتیں نستعلیق اور شکستہ دونوں میں خواہ وہ لفظ کے شروع یا درمیان
یا آخر میں آئیں۔ تبدیل نہیں ہوتی جیسے :-

شکستہ :- گس - آتش - اشتہار - الغرض

نستعلیق :- آس - آتش - اشتہار - اعراض

(۳) متشابه بین الحال :- وہ حروف کہلاتے ہیں جن میں نہ تو کشش کی صفت
پائی جاوے اور نہ دائرہ کی ط خط۔ و۔ ڈ۔ ذ۔ ر۔ ر۔ ز۔ ژ۔

ان میں سے و۔ ڈ۔ ذ جب کسی لفظ کے شروع میں آتے ہیں اور ان سے بعد کا حرف
ا۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ یا ہوتا ہے تو شکستہ میں نستعلیق کے برعکس لکھتے ہیں جیسے

شکستہ :- ط ط گ گ ر ر م م ہ ہ

تعلیق :- دال - ڈگری - دل - دم - دن -
 اور جب لفظ کے آخر میں آتے ہیں تو شکستہ میں اکثر اپنے پہلے حرف سے ملا کر لکھتے ہیں جیسے
 شکستہ :- عد - سد - سد - لہ - ھ

تعلیق :- عدد - سود - مدد - آرد - داد
 اور جب ان حروف کے اول یا آخر میں الف یا ی ہو تو اس طرح لکھتے ہیں جیسے :-
 شکستہ :- ھ - شاعر - ھ - بالھر
 تعلیق :- ادا - شادی - دادی - بادی

ر - ژ - ژ - یہ حروف لفظ کے شروع میں آتے ہیں یا درمیان میں یا آخر میں
 شکستہ میں عموماً اپنے سے بعد کے حرف سے ملا کر لکھے جاتے ہیں جیسے -

شکستہ :- ھ - مزار - نالھ - نلار


تعلیق :- دار - مزار - زیادہ - نار

ط - ظ - ان حروف کی شکل تعلیق اور شکستہ دونوں میں ایک سی رہتی ہے البتہ
 جب ر یا و کے بعد میں آتے ہیں تو شکستہ میں تعلیق کے برخلاف اکثر ملا کر لکھتے ہیں جیسے

شکستہ :- شرط - مضبوط - مشروط

تعلیق :- شرط - مضبوط - مشروط


ف ق ک گ

یہ حروف جہان کہیں آتے ہیں تو شکستہ میں بھی مثل نستعلیق کے اپنی صورت الگ ظاہر کرتے ہیں سوائے ک بیانہ کے کہ وہ شکستہ میں  اس طرح بھی لکھا جاتا ہے

شکستہ :- فراق - صاف - عینک - لکھنیک - گرو
نستعلیق :- فراق صاف عینک یکایک گرد



ل م ن

جب لفظ کے آخر میں آتے ہیں اور ان سے پہلے حرف ا - و - یا و ہوتا ہے تو نستعلیق کے برخلاف شکستہ میں اکثر ملا کر لکھتے ہیں جیسے :-

شکستہ :- خیال  مضمون
نستعلیق :- خیال دل دم مضمون

و

یہ حرف نستعلیق اور شکستہ دونوں میں ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے البتہ اگر کسی لفظ میں حرف الف سے پہلے آتا ہے تو شکستہ میں ملا کر بھی لکھ دیتے ہیں جیسے :-

شکستہ :- واجب  واصل  وارد
نستعلیق :- واجب واصل وارد

یہ حرف جب لفظ کے آخر میں آتا ہے تو اس سے پہلا حرف و۔ ر۔ یا و ہوتا ہے
تو شکستہ میں اکثر ملا کر لکھا جاتا ہے۔ جیسے :-

شکستہ :- گروہ - کمرہ - و - غریک
تعلیق :- گروہ کمرہ وہ وغیرہ

ی۔ ے

یائے معروف اور یائے مجہول شکستہ میں قریب قریب یکساں لکھے جاتے ہیں جیسے
شکستہ :- شاہ گری جالبہ سرائی
تعلیق :- شاہی گری بادی سرے

الفاظ برائے مشق

بغ ڈ کے لہی - ہ - صہ فنی
سُخ دل ڈ رہ اس دو دم رت فن
سیج جالبہ کمرہ کس جڑ کف و یہ سزل
سیج جال کل کس جڑ کف وہ یہ سزل

شکر گلزارِ خنکی تری طالعِ ریح پُسی شرق

شام کلام نام خشکی تری دال رنج پاس شرق

مالت سوبه ريلج نيلج ريلج لاوشی

دولت سوریج رواج مزاج سیرج کاوش علم

فانظر ما في نظر النظم جيم خلل

فاضل کامل ناول اعظم حاجم خادم ساجد

صنیع صنیع حریجی شریفی جلالی ہنگ ہنگ

سراغ دماغ حمیریں شریف بہوک دانگ طمانگ

طبيب الشرف المشج بالاسم الفاضل صالح

اسباب اشرف آفتاب یارات اخراج تاراج

مقرر فی مطلوب معمل مبارک شریف

مقراض مطلوب معمول مبارک شرافت

گفتش حاتم عضو انجمن اهل بیت بلائ

گرددش حرام عرض احکام اعلان برائے

الفرق مطابق مغرب سنتر موافق

انعام اصراف مطابق مغربی سنہ موافق

خنجر محصول قلمدان پٹواری چپڑی لٹل
 خنتری محصول قلمدان پٹواری چپڑی اخراج
 موٹا لٹلشی لٹلشی لٹلشی لٹلشی
 سوداگری دینداری لٹلشی لٹلشی
 اندازہ احتیاج

فقرات برامشق

خدائے سب کو پیدا کیا ہے طہات کا لکھ کر سبق خیر مالہ کرو
 خدائے سب کو پیدا کیا ہے استاد کا ادب کرو سبق خوب یاد کرو
 کس کی بہت لکھی ہے صبح کا ٹھٹھنا فائدہ تر کس کی کالی نہ م
 کس کی بہت اچھا ہے صبح کا ٹھٹھنا فائدہ کرنا ہے کسی کو گالی نہ دو
 بڑوں سے عزت کرو مان بابر کا حکم مانو صفائی سے رہنا اچھا ہے
 بڑوں کی عزت کرو مان بابر کا حکم مانو صفائی سے رہنا اچھا ہے
 پھر نہیں ممکن ہے بڑا ذکر زبان پر نہ لانا چاہیے بہت ملکہم لکھ کر بولا کرو
 یہ غیر ممکن ہے بڑا ذکر زبان پر نہ لانا چاہیے بہت ملکہم لکھ کر بولا کرو
 دولت بڑی تجارت ہے دریا کے کنارے نہ آبادی آراستہ و پیرا نظر آتی ہیں

طرح طرح نقش و نگار ہیں۔ طرح طرح دید و باید دریا کی سیر کرتے ہیں
 طرح طرح کے نقش و نگار ہیں کہ شاید و باید دریا کی سیر کرتے ہیں
 گزارش معاف ہو جائے مقتضائے انصاف حضرت عدالت ہوا۔
 گزارش ہے معاف ہو جائے مقتضائے انصاف حاضر عدالت ہوا۔
 رام پشاد قبائلیوں کی عمارت نہایت شاندار ہے کلیاں لگائی ہیں
 رام پشاد قبائلیوں کی عمارت نہایت شاندار ہے کلیاں لگائی ہیں

سال یا سنہ

سال عیسوی - یکم جنوری سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔
 سال عربی یا ہلکانی - یکم محرم شروع ہوتا ہے ذی الحجہ کو ختم ہوتا ہے۔
 سال ہندی یا سمبت بکرمی چریٹ مہینے سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔
 سال ہندی یا سمبت بکرمی چریٹ مہینے سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔

سال حسابی - یکم اپریل سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔
 سال زراعتی - یکم جولائی سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔
 سال فصلی - یکم اکتوبر سے شروع ہوتا ہے ۱۳ صبر کو ختم ہوتا ہے۔

١	ع	١٤	م	٣٣	م	٥٩	ل	٦٥	م	٨١	ل
٢	ع	١٨	م	٣٣	ل	٥٠	م	٦٦	م	٨٢	م
٣	م	١٩	ل	٣٥	م	٥١	ل	٦٤	م	٨٣	م
٤	ل	٢٠	م	٣٦	م	٥٢	م	٦٨	م	٨٤	ل
٥	م	٢١	ل	٣٤	م	٥٣	م	٦٩	ل	٨٥	م
٦	م	٢٢	م	٣٨	م	٥٢	ل	٤٠	م	٨٦	ل
٧	م	٢٣	م	٣٩	ل	٥٥	م	٤١	ل	٨٧	م
٨	ل	٢٤	ل	٤٠	ل	٥٦	م	٤٢	م	٨٨	م
٩	ل	٢٥	م	٤١	ل	٥٧	م	٤٣	م	٨٩	م
١٠	م	٢٦	م	٤٢	ل	٥٨	م	٤٤	ل	٩٠	م
١١	ل	٢٧	م	٤٣	ل	٥٩	ل	٤٥	م	٩١	ل
١٢	م	٢٨	م	٤٤	ل	٦٠	م	٤٦	م	٩٢	ل
١٣	م	٢٩	ل	٤٥	م	٦١	ل	٤٧	م	٩٣	ل
١٤	ل	٣٠	م	٤٦	ل	٦٢	م	٤٨	م	٩٤	ل
١٥	م	٣١	ل	٤٧	م	٦٣	م	٤٩	ل	٩٥	ل
١٦	م	٣٢	م	٤٨	ل	٦٤	ل	٥٠	م	٩٦	ل
١٧	م	٣٣	م	٤٩	ل	٦٥	م	٥١	ل	٩٧	ل
١٨	م	٣٤	م	٥٠	ل	٦٦	م	٥٢	ل	٩٨	ل
١٩	م	٣٥	م	٥١	ل	٦٧	م	٥٣	ل	٩٩	ل
٢٠	م	٣٦	م	٥٢	ل	٦٨	م	٥٤	ل	١٠٠	ل

۲۰۰۰ = اے	۲۰۰ = اے
۳۰۰۰ = بے	۳۰۰ = بے
۴۰۰۰ = جے	۴۰۰ = جے
۵۰۰۰ = دے	۵۰۰ = دے
۶۰۰۰ = ہے	۶۰۰ = ہے
۷۰۰۰ = وے	۷۰۰ = وے
۸۰۰۰ = زے	۸۰۰ = زے
۹۰۰۰ = عے	۹۰۰ = عے
۱۰۰۰۰ = اے	۱۰۰ = اے

نوٹ۔ ایک پیسہ = ۲ پیسہ ۱۰ پیسہ = ۳ پیسہ = ۴

اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ جب کوئی رقم سو روپیہ آنے پائی لکھنا ہو تو روپیوں کو تو رقم میں اور آنے پائی کو سہ سون میں لکھتے ہیں جیسے تھکوا بارہ روپیہ پانچ آنے نو پائی لکھنا ہیں تو اس طرح لکھنا چاہیے

چند مثالیں بغرض ذہن نشین ہو کر چلی جائیں
 پندرہ روپیہ پچھ آنے چھ پائی
 ۱۵ روپیہ ۶ پائی

لے ۱۱	یا	لے ۱۱	گیارہ روپیہ گیارہ آنہ تین پائی
لے ۱۳	یا	لے ۱۳	چوڑا سی روپیہ تیرہ آنہ تین پائی =
لے ۱۵	یا	لے ۱۵	دوسو پچاس روپیہ چار آنہ نو پائی =
لے ۱۶	یا	لے ۱۶	چار سو ترانوے روپیہ دو آنہ چھ پائی =

گزر اور گرہ

گزارہ گرہ کی تعداد بھی رقم میں ہی تحریر کی جاتی ہے البتہ گز کی تمیز کے لئے رقم کیساتھ (درم) اور گرہ کی تمیز کے لئے منہدسہ کے ساتھ (+) یہ نشان بنا دیتے ہیں جیسے۔

لے ۱۱

لے ۱۱

+ ۳

+ ۵

بیگہ - بسوہ - وغیرہ

بیگہ - بسوہ - بسوانسی وغیرہ کی تعداد بھی رقم میں ظاہر کی جاتی ہے مگر بیگہ کے لئے آخر میں (۵) موڑنے کے بجائے (گ) علامت بیگہ بتاتے ہیں۔ بسوہ بسوانسی وغیرہ کی تعداد منہدسہ کے بعد لفظ بسوہ - بسوانسی - لکھ دیتے ہیں جیسے۔

۳ بسوہ

۶ بسوہ

اکائی کی تعداد تک بیگہ اس طرح لکھتے ہیں

۱۔ سب ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

من۔ سیر۔ چٹانک وغیرہ

اکائی کی تعداد یعنی ۹ من تک رقم کے ساتھ لفظ من لکھتے ہیں جیسے عا من سے من
 وغیرہ اس کے بعد رقم کے آخر میں موڑنے کے بجائے (ع) یہ نشان بنادیتے ہیں جیسے عے
 عے۔ عے وغیرہ

سیر کے لئے ہندسہ کے ساتھ لفظ سیر یا یہ نشان (رام) بناتے ہیں جیسے ص من
 ص من وغیرہ۔

آدھی چٹانک سے تین پاؤ تک اس طرح لکھتے ہیں۔

۱۔ رام	سوا پاؤ =	۱۔ چٹانک
۲۔ رام	دو پاؤ =	۲۔ چٹانک
۳۔ رام	تین پاؤ =	۳۔ چٹانک یا آدھی پاؤ
۴۔ رام	چار پاؤ =	۴۔ چٹانک
۵۔ رام	پانچ پاؤ =	۵۔ چٹانک
۶۔ رام	ساتھ پاؤ =	۶۔ چٹانک یا آدھی
۷۔ رام	آٹھ پاؤ =	۷۔ چٹانک
۸۔ رام	نہیں پاؤ =	۸۔ چٹانک
۹۔ رام	دس پاؤ =	۹۔ چٹانک

ایک ریل اس کے ہمکنار ہے کہ سرخ لکھتے ہیں بدنیوہ لفظ اوزان میں سرخ سے مراد رتی ہے
 لوٹ۔ ہلکے بیان میں کہ سرخ لکھتے ہیں بدنیوہ لفظ اوزان میں سرخ سے مراد رتی ہے

جدید طریقہ خطوط نویسی

خطات و مکتوب اور کہنے والے کو کتاب اور جو خط لکھا جائے اسے مکتوب کہتے ہیں خط (۱) شروع میں جو عبارت مثلاً میر قلید و کتب پیا رحمت برادر عزیز فرمے۔ مکتوب الیہ (۲) رتبہ یا درجہ ظاہر کرنے والے لکھے جائیں بلکہ الفاظ کے لیے جو الفاظ مثلاً اللہ عز و جل یا تم۔ ہاں کہتے ہیں اس کو لکھتے ہیں۔

ہدایات ضروری

(۱) جو خط لکھنے بیٹھو تو رجب سے پہلے کاغذ یا کاغذ (جس پر خط لکھا ہو) دھوئیں سے سرسبز کر کے لپیٹ لیں مثالاً کاغذ چھپے ہوئے خط لکھ کر سولہ یا بیس پر یا پانچ سو یا دس لکھو جسے

۱۲ جون ۱۹۳۲ء

ملا لیا

(۲) مکتوب الیہ درجہ یا رتبہ (۳) مطابق غرض الفاظ کے لکھو۔

(۳) الفاظ کے لکھنے کے لیے جو کچھ نہیں بنایا ہے لکھنا اور غرضت مختصراً فہم اور جامع عبارت میں لکھیں یہ خطوط نویسی کا اصلی جوہر ہے اس میں غرضت کے الفاظ اور عبارت کو طویل نہ کرنا۔ (۴) اگر جس کا غرض خاطر رکھ کر لکھنا عبارت مکتوب الیہ درجہ مطابق ہو یا لکھنا نہ ہو کہیں نہ الفاظ

لکھنے سے جو بڑے بڑے لکھتے ہیں اور کہیں الیہ جو چھوٹے بڑے لکھتے ہیں۔

(۵) اگر ایک خط سیر کئی یا تین کھنٹی میں تو ایک ایک خط لکھ کر کہو تا کہ ہر خط صحیح پڑ جائے
 (۶) اگر کسی خط کو جلا کر سب خط لکھنا ہو تو اس پر چھ خط کو اس اندر لکھ کر کہو تا کہ ہر بات صحیح
 لکھنے سے نہ ہر خط ختم ہو یا پنا نام لکھو۔

(۷) ہر بات کے خیر کھو کہ خط میں نہایت چھٹ نہو اور خوش خط لکھا جائے خوش نالی لکھ لیا
 لکھ جو دم لکھ کو غلہ خولہ لانی جانب مائے لکھتا ہر۔

باب دوم نقشہ القاب و آداب بڑوں کو

نام رشتہ	لقب	الحج
بچہ کو	جناب قیدہ کا مہربان مہربان	بہو الحج مہربان
طوطیا نانا کو	قیدہ کو شیر و کعبہ مہربان مہربان	" "
چچا - تایا - ماموں	مغفور و مکرری جناب مہربان یا تایا مہربان	" "
خالو کو	مہربان مہربان یا خالو مہربان مہربان	" "
بڑ بھائی یا بڑ بھائی	بہو مہربان مہربان مہربان	" "
بڑ بھتیجی کو	لغز مہربان مہربان	" "
المستاد - ماسٹر - پیر	مہربان مہربان مہربان مہربان	" "

نام رشتہ	لقب	الحاج
گرو کو	بہتر صاحب فیضکم پروردگار شریف	" "
بندست جرنی	حبیب نذیر صاحب قلم فیضکم	" "
آقا کو	خلد و لغت سلاست	تسلیم
کسلد بڑا لکھی کو	مخدوم بزرگ - حبیب دلا	تسلیم - نذیر شریف
مانے طہر تاشی	مخدومہ مکرمہ خبابہ صاحبہ طہمت	لبابہ خیر و خیر
چچہ مال - یوں خالہ کیر کو	مدظاہر	
بڑھن یا سکی کو	حبیب نذیر صاحب قلم محبت	لبابہ خیر و خیر
بھائی سا یا سا کو	برابر والون کو	تسلیم
مکت کو	بھائی صاحب	تسلیم
ہن یا سکی کو	میر جی - مکت - مکرم بزرگ	تسلیم
خاوند کو	شفیق منے - شفیق بزرگ	تسلیم
بیور کو	نذیر صاحب - پیام عزیز حبیب	تسلیم
	سیریت تاج میر مالک	خلد آپ کو زندہ دلا
	محم لا زنگ	الستین ملازنگ

چھوٹوں کو

نادرشتہ	القاب	الحج
بیٹے کو	نوحیچہ منسلک	دعا کرتے ہوئے اللہ کے
"	برخوردار منسلک	معاذ اللہ
پتہ ناکہ بھتیجے بیٹے کو	میر نوحیچہ نادر نظر - سنجہ جگر	اللہ دعا معلوم ہو
چھوٹے بھائی کو	عزیز از خانے منسلک	اللہ دعا دراز معلوم ہو
بیٹی - پوتی - لڑائی	نوحیچہ منسلک - پیار بیٹ	نور ہو - جنتی ہو
بھانجی - بھتیجی وغیرہ کو		حالات کو خوش رکھے
چچا بہن یا چچا بھائی کو	مہشیر عزیز منسلک	

بڑوں کے نام خطوط

(۱) باپ کو

س ۱۹۳۷ء

لکھنؤ

خیریت ہے صاحب نام ظلمت - اللہ سبحانہ بے غرض ہے اللہ

لتخارجكم نتیجہ سنا دیا گیا میرا اپنی عجزت میں اللہ بھیجے یا میرا یہ سب کچھ میرے دعاؤں کے
 اثر میں ہے اللہ تعالیٰ ہمارے سب کچھ روا نہ ہونے کے۔ اور ایک دوسرا اگر خدا پریش کر دے
 ہم پر قیام کرتے ہوئے ۱۴ تاریخ کو کسی وقت حاضر ہونے کا۔

خبر ملا کہ صاحبہ خدمت میں الحاج بہاؤ بخونہ کو دعا پیار
 لایا فرائض پڑھنا۔ سید القاسم

(۲) ۱۲/۱۲/۲۰

جنوری ۱۹۳۷ء

جونپور

تبدلیں و عظم جناب علی صاحبہ کلیم - الحاج ابی گنا اثر چاروں
 اور لانا عالم صالح ہو کر عیش و عشرت افزائی ہو جائے گا گنا اثر
 (۱) آپ سلسلہ علائقہ میں اور تمام عزیز متفکر میں پروردگار عالم حبیب کو
 شفا کا علی عطا فرمائے۔ آمین۔

(۲) سوہر اللہ اور جو ملکہ صاحبہ کلیم سب ملکہ صاحبہ کلیم
 ان سے ایسے اور کئی دیکھا اگر وہ روپیہ دیدیں تو بہت روزہ پھر لے کر لایا جاتا
 (۳) میں نے خدمت میں دخلات دیدیں منظور ہو جانے پر حاضر ہونے کے بعد
 ملا تاج علی صاحبہ دعا پڑھیں۔ چونکہ وہاں
 لایا فرائض پڑھنا۔ سید القاسم

نچور سیکر لکھی

۲۲ ستمبر ۱۹۳۷ء

قبلہ و کتبہ خانبہ ناناکو جی مہم ظلالہم - اللہ جی اب اعفر سے اور جی
 ۱) دھار دھرم خیم سے پاس ہوئی اور اس دھرم سے لگیا ہونے لگا
 خالق ۲) طالع کتبہ لکھی دھرم لکھی منظور میں جلد از جلد خیر فرما کر مراد
 فرمائی جائے تاکہ انگریزی میں پڑھنے کی کوشش و محنت کر سکنے فقط
 اللہ اعلم و لا حول و لا قوت الا باللہ

(۴) چچا کو

بلکلام

۲۲ جون ۱۹۳۷ء

مخدوم و مکرم خانبہ چچا صاحب اللہ جی اب اعفر کر ہونے کہ اللہ جی سے
 جی - ۱) کام نتیجہ لگیا اور اس سے یہ دیکھ کر اللہ جی اول دھرم میں پاس ہوئے
 کہی ہجرت میں سب کے طریق سے ہر مبارکباد قبول فرمائی اور مٹھا بھجی دے
 اللہ جی اور بچوں جی - خدمت میں اللہ جی سے پڑھنے - اللہ جی جیتی حضور اللہ

سندیلہ

۱۸ نومبر ۱۹۳۶ء

محترم مکرم خیر خالو صاحب - اللہ کے بغیر صحت کی گارنٹی نہ ملے گی۔
 لکٹ والہ تھیں ۲۵ دسمبر کو شالور سے چار دیم قبل صبح ۱۱ بجے تھیں۔
 جادو کے خیر خالو صاحب! سلام قبول فرمائیے اور بھائی و بھینز کو دعا کریں۔
 (۶) ہنس کر

خیر خالو صاحب قبلہ رحمہ اللہ

اللہ کی رحمت سے ہم ملتے ہوئے ہیں۔ خیر خالو صاحب! عورتیں چارہ کھانے سے
 زیادہ زالیہ منت تھیں۔ لہذا آپ کے توفیق سے لاکھوں روپے دیوار کے سرور سے
 حیرت و شگفتہ ہو کر رہیں۔ ناخوشی سے اڑیں۔ کون بقیہ۔
 فیض اللہ۔
 انشاء اللہ ۶ نومبر ۱۹۳۶ء

پہنچا

بلکلیں ضلع ہرقی

۱۸ مارچ ۱۹۳۶ء

خیر خالو صاحب قبلہ رحمہ اللہ

بلکلیں وارڈ قدیم بلکلیں ضلع ہرقی خالو صاحب! سلام قبول فرمائیے۔
 خیر خالو صاحب! سلام قبول فرمائیے۔ کون بقیہ۔
 خیر خالو صاحب! سلام قبول فرمائیے۔ کون بقیہ۔

اور ہر وقت اس خاق اکبر درگاہ میں دعا کرتے ہوئے کہ اپنے فضل و کرم سے اس کو
میں کامیاب کرے اپنی طرہ سے محنت کرنے میں کوئی کمی نہ ہو۔ حضرت علیؑ سا ہوا
اس نے لگا کر ہاں خوشی پر طائفہ غم کم خیال اس آندہ خوشی میں لپک رہا
دن کیے ہو میر محنت ٹھکان لگے فقط زایلہ العجب۔

خالف علی خان شہسوار دربار

بڑھائی نام

۱۴ فروردین ۳۲

کلام

بلا و مدح و معظمت بزرگ شکر

اللہ عز و جل جس روز جنہ طاعت فی کس میں کوئی ولائ نہ ہو نہ ہو لا بہت
کو بہت فکر ہے جس کی غیب بخود ملکہ طبع طبعیت کم حال تھے کوئی
الجا کی تہمت ہو۔ اے غفور نے کھانا تک نہیں کھایا طبعیت بگالی۔ ہنسی
چراغ بن بھلا ہو مگر بالنگہاں پو پو لاشہ ترین قریب خام ہو گیا
در روزنامہ خام ہوتا چلا جاتا۔ اس میں ہر کلمہ اپنی جگہ پر لفظ پر پختہ ہی اپنی خیریت
سرحد طاعت فریاد ہے جب کہ ایک بہت بہت دعا کرتے فقط
سبح خالق خدایت حسنہ عفر عنہ

بڑوں کی طرف سے چھوٹوں کو سینے کو

۳۱ التوبہ ۱۹۳۷

اللہ اکبر

نوجوان سیکہ - دعا - تمہارا خط بخیر ملا - پڑھ لی خیر الفیہ ہو
تمہارے تندرستی و خرابی کا سبب معلوم نہیں ہوتا اور کیا ہے - اللہ - دن کے بکریٹ
ہنس سے بھر کچھ عالم نہیں متی - کھیلے وقت - شریک ہو - ورزش کا شغل
روزانہ رکھو - فٹ بال وغیرہ میں پورے پورے دلچسپی اور جس کھانا معقول طور پر
مفہم ہو جایا کرتا اور علیے کرنے کا ایک طریقہ ورزش میں تم نے پڑھا ضرور ہوگا
لیکن لے چلے چلے چلے کہ معلوم ہو جاوے - سے رقت تم کو معلوم ہوگا
ضرور پینے کا وہ کھولیں صبح کی پانچ بجے ہو جائے لیونکہ تندرستی کا قیام اور ایک
تعجب ہے کہ تندرستی اپنی نہیں ہے تو ان سے کہیں گے ہنس رہے ہیں اور کھولیں
ہے - تندرستی لگتی ہو سکتی ہے تندرستی ہزار نعمت ہے
(فقط اللہ اعلم)

ہاکی فٹ بال

محمد علی

دھرم دریا
 در نظر سکہ دھا۔ آج تمہارا لفظ ملا۔ لکھو ٹیکر اور تمہارا قابلیہ معلوم کرے۔ بچہ ستر
 شاہنشاہیے شاہنشاہیے ایستہ میر نصیحت پر خوش عمل کیا۔ ہو تمہارا اور صالحہ دنیا لڑکا ایسے
 ہوئے ہیں۔ پروردگار عالم سے دعا ہے کہ وہ تانہا جلد باقی ترقی پر پہنچے اور اولین
 دینے لائی زندگی زندگانی زمانہ میں تم کو اس لئے عہد پر دیکھوئے زلیخا بجز دعا
 اور کیا شیر کر دے دفعہ دھا۔

عبداللہ - سجاد حسین

فصل

١٩٣٤

نور چشم سلک
دھاتوں کو۔ چند سائے سے مجھ کو منوم ہوا ام فیروز آباد
سے مہضہ کھنجر۔ روزنامہ ۱۵-۱۵-۱۵۔ بی بی لکھنوی صاحبہ سے
لکھا تم کہتے کہ خط ہوا در خواست حضرت دیکھ میرا پس چلو لکھ
زندہ رہو تو بہت پڑھ لکھ جاؤ۔ بہت ملنے سے لکھو لکھو
نہ ہو گیا ہو لکھ ایسی صورت ہو تو سب جانے ہیں در خواست وغیرہ کو
ضرورت نہیں فقط زبانی دیا۔

مکملہ ۱۱۱

چھوٹے بھائی کو

۳ نومبر ۱۹۳۷ء

بھائی

بالا عزیز میرا ہوا بیچہ تمہارے عزیز میں بریلی پہنچا دینا
خیر صبح کلکٹ بھالہ رکھ ملا خیر بننے نہایت تیرا امین خواہے
اور فرمایا آپ اپنے کوئی تکلیف سمجھتی ہو یا نہیں تھا۔ اگر میں نے فرمایا کہ
میں ہم چار روز میں اپنے واسطے تین سال کا مقام تجویز کروں گا۔ جہاں تک
ہو گا اللہ کے مقام پر بھی جو کچھ آپ کے واسطے رہے وہی ہے کہ جس طرح موصوف
نے سمجھتی ہو کہ یہ واسطہ کیا تو وہ اپنے واسطے لیا۔ (اطلاعات کو تحریر کرنے
زیادہ دیا)

میرا
اللہ

چھوٹے بھائی

بہنو

۵ جولائی ۱۹۳۷ء

ہمیشہ عزیز کے ساتھ تھا حالو تم نے مجھ سے چلتے وقت دعا کر لیا تھا
میں اللہ کے ساتھ آپ کے پاس بہنو پہنچنے کے بعد ان دنوں ساتھ تحریر کرتی
ہوں کہ تم نے اپنے خبابہ والدہ سے ہمیشہ بہنو بہنو لفظ رکھتی رہیں کیونکہ
میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر تم آجائیں تو سب لوگ بھی نینا لے کر بیٹھیں

تبدیل ہو گیا عیسٰی (عجلہ وقت) یہ سننے کو بڑی سختی
 دینے لگا کیا کہنا۔ خصوصیت سے صبح و شام نوک لطف و رعایت جو کہ ہر صبح باہر
 سے لہنا تم تالیف کے فرغ ہوئے تھے کہ تاکہ ساتھ لکھ لیتے تھے کہ چلیں ورنہ چھوڑ
 لے لہذا انتظار تھا کہ یہ نئی تالیف چلی جائے بچہ نکل دھا پیار
 دھا۔ قاسم رضا

شاکی کو

لؤل بیچی

۴ جولائی ۱۳۶۶ء

غزیم سلطان نے دھا سیزم کو اطلاع دیتے ہوئے دھم لوگ
 ۳ جولائی کو روانہ ہوئے صبح وقت اعظم گڑھ پر پہنچے لہذا انتظار
 سپرد القدر کام کیا جاتا رہا سوار تھیں خوف و شش پہ لہنا اور دھم کو حکمی
 کنٹرول بابو پیار لالہ کے کٹھنڈ ہٹم پھر لکھنؤ لکھنؤ کے مقررین صاف
 لکھ دیا۔ احمدی کو ترغیب ضائع نہ ہونے کا انتظار موجود تھا وقت فروری
 میں آمدی تھے ہوتے تھے جبکہ کام مطابق تحریر اپنی رسالوں میں لکھنؤ دھم
 دھا کو

سید شوکت حسین

خطوط برابر والون کے نام

۲۰ اگست ۱۹۳۷ء

(۱)

پلیٹ بھیت

ہر ایمن سلام و ثنوت - رفقہ سادہ نے درود فرمایا جہاں شکر

گنار ہوئے - نوح چشم بیکہم متعلق کی تجویز ہو سکتی ہے - آپ بہتر لائق علم
کے کہتے ہیں کہ نیکو لپ دقت طرز عمل کو دیکھ کر نتیجہ صحیح صحیح نکال سکتے ہیں -

خیر کام طاعت بہت ہی کامی ہر وقت حال ہی میں مجھ سے امتیاز بھی
ہاتھ میں رہتا ہے بلکہ نوے کے لیے اور دستکار جمعیہ خیر خیر الیٰہ و نعمہ کربطیت

اس طرف سے نہ ہو تو جو کام لے جائیں خوشی کر سکتے ہیں اور اسی طرف سے جو توجہ
فرمائیں بقیت بوقت ملاقات اللہ علیہ السلام یاد رکھو فقط والسلام

نیز کتبی - سید عبدالحسین

۲۰ جولائی ۱۹۳۷ء

(۲)

پہاڑ

غایت کہ فرماتے ہیں کہ سید صاحب - سلام و ثنوت و شتاق ملاقات -

نہاں مبارک - آپ لکھتے ہیں اور عنایت سے گس زبان سے شکر اللہ

کرتے یہ آپ سچی محبت کا نتیجہ ہے - دنیا میں آپ لکھ لکھتے ہیں کہ تم نے

جو کچھ بگڑا کرتے ہوئے تھے وہ اب درست ہو گیا ہے اور اس میں بھی اور درختیت رکھو

شہر کی طرف سے بیوی

میرزا

۲۵ جنوری ۱۹۳۷ء

عصمتِ ناصبہ اللہ عصمتہ۔ التثیق للقاء اللہ بطریق ہول حشر
مترسلہ عیسوی ربیعہ بغیر اللہ الباقی نگر روانہ سینہ عقلت خیریت و رسیدن
سے مطلع کرو انیکہ ماہ سینہ بہار سے قریب مکتوبات غیریہ طاری او خیر روانہ
کرونگ۔ حتی الامکان پہلے مکانی سے مرستی سے کوثر و قیصر و گنڈلٹ نہ رکھنا سینہ
الایہ انوار فی ہول و فزع سے کام لیتا جا جماع نتیجہ یہ ہوگا کہ خوف کو سخت تکلیف
ہوگی اور مکانی تلف ہو جائیگا لکن خیر اور ذریعہ ہو تو فوائد کھن میں اور بچو
بچو تعلیم طرہ سے جفت نہ کر لگائیں ہوا تو سینہ و سرکار تعطیل میں
الذکر فقط لا تم سید بشیر

جینور بیوی کی طرف سے شہر کو

میں نے ان کو کلمہ الکافہ - البتہ تمنا حاصل ملحقہ - و التیق و دفع ہو
میں بخیریت و اطمینان خیر و عافیت - خلویت - زمانہ عید فطر و عید میلاد النبی
قبلہ شریف اللہ تعالیٰ بابتہ تحریر فرمایا تھا لہذا حسب تمنا عید عید شریف اللہ تعالیٰ

اور کم از کم ایک شخص نے گلہ بنے اور کچھ حد تک پڑا اور اہل ائمہؑ و دیگر شخصیت یا پھر موزوں ہر ایک
 لایم لکھ خیر عیدین کے تشریف لائیں تو جملہ بچہ والا اہل گھر فقط زالیہ شریف و ملاقات
 و رضیہ الشیخہ النساء

حکیم کے نام

جوت پور

۲۴ ستمبر ۱۹۳۷ء

ارسطو زین خیر حکیم صاحب قلم و قلم

تسلیم - مزاج شریف - نوجوانی اللہ العزیز کے لئے جو نہ خیر بنے جو نہ فریاد تھا
 وہ روزانہ دیا جاتا ہے لیکن میں عرض کی کہ موتقا و رہنمائی ہے بلکہ ضعف اور زالیہ ہوتا
 جاتا ہے آپ نے فرمایا تھا میں نے رضی کو تیس روز کے روز دیکھ لیا کہ وہ چنانچہ حکیم صاحب
 سوار کشتی پر جمع تین روز سے برابر جا رہا ہے اور برابر خالی طبی آرم پر سختی
 پریشانی ہے کہ کیا کیا جاتا ہے مجھ کو لایہ خط رفیق ملے گا کہ ہم بدست بھیجا جاتا ہے ہاں
 فرما کہ خیر صاحب کا ہر ایک تشریف لائے والسلام - خالق الہی - سید مرتضیٰ

میر صاحب یا سید صاحب کے نام

غازی آباد

۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء

مکلف یا نہ مندانے خیر صاحب کو لایہ لطف - تسلیم - مزاج شریف محتاج صاحب

خطوط ملازمین کے نام
ضلع دارکو



ملفوظات
۴ حوالہ نمبر ۳۳۷
سکرمنٹو عدالت صبح تسلیم لاپچھے ملوث تھے نہ تو
گواہین غدر ملانہ کیا اور نہ روپیہ ان غیر معمولی ہنگامہ میں کچھ
محبوبین پہنچا تھا۔ لے لے تم کو لائیں اور فی الفور غلام اور روپیہ لے آؤ
اور جلد حالہ سے کوالی مطلع کری۔ ویر شہنشاہ حسین

خدمت گار کو

۴ جولائی ۱۳۵۶ء

خندو

میں نے انجمنی - تم الحق تکریم فرمائیے طلبہ ہیں حالانکہ ہر وقت

رواٹن تاکید کر گئی تھی کہ ایک ہفتہ سے فلائڈ نہ رہنا۔ میں نے تاریخ ماہ حاکم کو فضا ابو
جاؤ لکم اور ٹکویہ کے چلنا ہجوم المسکن فی الفوتو کو ان تین میں سے کسی کو بھیجا اور اپنے توفیق سے وہ تمام امور میں

باب سویم شادی کے خطوط

(۱) رقعہ تقریب شرکت دعوت ولیمہ

محضیٰ بند

تسلیم

تقریب خط لکھ کر تحال برخط رسیدہ الحسین سے ملکہ خبرج الطاف کو بیان

متوقع ہونے کے تاریخ ۲۲ دسمبر ۱۳۶۶ء بوقت نوح صبح شرکت دعوت ولیمہ سے
مجھے ممنون فرمائیں فقط واللہ نیازمند رسیدہ شادی جس بیکلام صلہ

(۲) رقعہ شرکت رسومات شادی

مکرم تسلیم خط لکھ کر فضیلت کے برخط رسیدہ اللہ صا رسیدہ اہل حرمین
سیدہ فاطمہ الزہراء علیہا السلام تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۳۶۵ء قرابائے بالاد
برہم اللہ نہ خیاں کچھ صیاد الحسین صلی علیہ وسلم قصبہ ساڈھ رکھائی جائے
چونکہ شادی و زینت و غیرہ کے سبب کمالات کے لئے ہوں گے لہذا سند میں
برکات بالاد سے توفیق لای شرکت فرمائی ہرگز کو ممنون فرمائیں۔
نیاز کشی۔ رسیدہ الحسین

(۳) رقتہ دعوت تبقریقہ لفرزند

کبریٰ منک - تسلیم میری بزرگوارت میں ہر گز شک و شبہ نہ ہو
 اللہ تعالیٰ ہم کو فیضانِ نبوت سے نفع دے اور ہرگز نہ فرزندِ حاضر و غایب
 نہایت ہی فاضل و خالص خاندانِ جبار سے ہو جس سے ہر گز شک و شبہ نہ ہو

کاروباری خط و کتابت

(۱) کسی کامدار کوئی چیز منگانی یا کسی کوئی چیز بابت جو خط و کتابت
 جاتی ہے اس کا رو بار خط و کتابت لکھتے ہیں۔

(۲) کسی چیز منگانی کے کامدار جو خط لکھتے ہیں اس کا رو بار خط و کتابت لکھتے ہیں۔
 (۳) کامدار کے لئے القاب و القاب لکھتے ہیں جو بار بار اس کے لکھنے کی ضرورت ہے۔

جہیز - تسلیم
 مہینے - تسلیم
 تختی بند - تسلیم

نمونہ کے خطوط

کسی سوداگر کے نام

۱۲ اگست ۱۹۳۷ء

دعا کیوں کہ اللہ تعالیٰ ہر گز شک و شبہ نہ ہو

جہیز - تسلیم
 مہینے - تسلیم
 تختی بند - تسلیم

پہلے ہی بھوکے شکور فرمائیے۔ عین نوازشی ہوگی۔

لہب لارم حصہ چہارم یک جلد
غیر انبیہ عند رکت نے مصنفہ بابو آتما لال جی یک جلد
خط شکست مرتبہ سید توکل حسینے یک جلد

نیز کیش۔ اللہ تعالیٰ مستعمل ہونے

کسی اخبار کے پیچر کے نام

۱۹۳۷ء
اگر کسی

الوہیہ لکھنے کے لئے

مختصر۔ تسلیم۔ مہربانی نامی اخبار "غنی" ایچ اے طرے میرٹھ
جام فرما دیجئے اور چند بذریعہ دی پی وصول فرمائیے۔

نیز منہ محمد عثمان خان طالع علم دہلی

فرمائش آرڈر

۲۲ جولائی ۳۷ء

اعظم کڈم

جنرل جی بی سیل لکھنؤ

تسلیم۔ حسب ذیل سامنے مطابق آرڈر منسلک برائے مہربانی بہت
بذریعہ نام گزشتہ روز کے منبر کو منبر سے من و نونے پکڑے گئے اور رکھا جائے۔

پیشتر مینگینے صاحبانہ عبارت ملاحظہ ہو گیا تھا جسکی الی وقت تک کوئی ذریعہ
نمبر ۸۶۶ / موضع اہم ستمبر ۱۹۳۶ء اطلاع دیا گیا ہے اس کے لئے
صورت چپی نہ آئی (فقط)

تفصیل ملاحظہ ہو

کانڈکس پر سفید 20×26 20 پونڈ ۱۰۰ / م

کانڈکس کپی پر سفید 6 پونڈ ۱۰۰ / م

" " " 8 " ۱۰۰ / م

کانڈالبر $10 \times 22 = 10$ " 30 / م

کانڈالبر $18 \times 22 = 24$ " ۱۰۰ / م

لاحظہ طور پر

نیچر طور پر مینگینے پر پیچھا بندا اعظم لکھنؤ
جواب آرڈر

۲۸ جولائی ۱۹۳۷ء

لکھنؤ

خبر نیچر صاحبانہ طور پر مینگینے پر پیچھا بندا اعظم لکھنؤ
تیسرے حربہ لکھنؤ اخبار مینگینے پر پیچھا بندا اعظم لکھنؤ

روانہ کرو یا گیارہ ٹی ندریہ بنک روانہ کر گئی ہے امید ہے محض یہ
 لکھو چھوٹا لکھو - کہیں الیا نہ ہو کہ وقت زیادہ صرف ہو جائے وہ
 ہجرت نہ گجائے گذشتہ ترہایت کا پورہ طور پر اس بار کاٹ رکھا گیا ہے فقط
 زیادہ دلا دلا - نیاز مند گو یا کوشی بیجہ پیریاک

بل

یہ لفظ عام طور پر بولا جاتا ہے حقیقت میں یہ ایک انداز کا لفظ ہے جو لفظ
 عام ہو گیا ہے اس شخص کی سے فوڈا معنی لگا لیتا ہے کسی دکاندار کا پرہ
 طلبہ کم ہو کم اس پر چہ سننے نیچے لکھے ہوئے خانہ جات ہوتے ہیں۔
 بل بنام نواب سکندر زراعت بہار

تاریخ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء

تاریخ پانے خیدار نام اختیار تعلقہ شہر کچیہ

۲۵ اگست ۱۹۳۵ء حقیقت میں کم عرض ہے

گھڑیاں چار سے ۱۲

۱۸ ستمبر ۱۹۳۵ء عرصہ ۱۲ چھلے سے ۱۲
 ہزار کم پر خاں خیر شہید لکھنؤ میں (بالہ پارک) کے

نوٹس یا اشتہار

یہ کانڈہ کہلاتا جس میں موجود زمانہ میں سب تر کی فروغ دینے کے لئے
 علم میں مشہور کیا جاتا ہے۔ اس کانڈہ میں جس چیز کے تعریف اور مذکور
 ہیں جس چیز کو پھیلانا منظور ہوتا ہے نوٹس یا اشتہار کہ لکھنا کوں سمجھتی ہیں
 نہیں ہے بلکہ اس کے لئے لکھنا کی ضرورت ہے۔ خصوصاً کہ سماج مثلاً
 جرنی یورپ وغیرہ کے لوگ اس میں کافی مہارت ہے اور انہیں وجہ لکھنے
 خاطر غلامی یا یہ پیالیا کی کانڈہ نیچے اس چیز کے ملنے کا پتہ بھر کر دیتا
 ہے۔ نیچے بطور نمونہ نوٹس لکھ کر طبع و درجہ جاتے ہیں۔

جوتہ چل گیا

لکھ اور دھڑلہ مقرر ہو اور السلطنت میں لکھنے جوتہ چل گیا چل گیا
 ہنر خصوصاً حکیم بکسین اور لکھنوی سے یعنی جس نے بد وقت مارا کہ
 جوتہ نہایت مضبوط اپنی فیکٹری سے نکالا ہے جو خود اپنی مثال ہے انسانی قوت
 مضبوط یہ رکھ گئی ہے اور بلوچستان پولیس اور لکھنوی کے مالدار
 سے لکھ فیکٹری میں چھوٹا رعبہ رکھ گئی ہے جوتہ ہر رنگ و ہر
 ملک میں ملے گا غلط فہمی ہے۔

۳۷	۱۷۹۹ نمبر	۱۷۹۹	۱۷۹۹
۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹
۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹
۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹
۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹	۱۷۹۹

لکھنؤ ہڈیاں اور دھلی برلنچے آفس
لاقم بنی

بندوق مارکہ فیکٹری
بلی مالٹے چاندنی چوک - جلی

باغات اور ان کی زینت
لاکھنؤ کے باغات کی سیر و مشاہدہ
عمر شریفہ نظامیہ ہجریہ ۱۲۸۰
جہاں کو سیکھتے تو بڑے سہرا کی سہارا خانہ سے پورا ہنگامہ کرنا
کچھ اور جیسا چاہئے منافع حاصل کیجئے۔

بوفہ نمبر ۱۰
شرفی رشتہ
مہی
مغنیہ
۱۷۹۹
۱۷۹۹

بقدر انہ شہ فی خدمت بقدر انہ شہ فی خدمت
 نجری عمر ۱۲ شہرہ شہت عام
 طوطا پر للہم بلو شہد ۷۷
 سپاہ دلا عمر

ملک الموت واپس ہریضہ کے بیارون کی جان بچ گئی

ہالا تیار کر کے عرق ہریضہ کے بیارون کے دل پہ تیر ہریضہ سے مرزا کی
 بوند پیتے تھے بجلی کا کام کرتے تھے فوٹو جہم سے حلاۃ چیل سجاتی
 تھے پٹا برائے گتہ ہریضہ سے الگ الگ التعل سے الگ جاننے بچ
 گزشتہ اور جرنل سے بی رنگ اس کے لیے پھر فوٹو ایک
 شیشی جلی قیمت بمقابلہ جانے کیا ہو سکتی ہر بلائے نام رکھ دینے
 جملہ کم از کم پچا مر فیض سے لئے کافی ہوگی۔ خوفناک اٹھائے
 اوطانے اہل وطن دہرے کو لیں ملکہ ہریضہ بچا دینے

نجی
 حفاظت خانہ کمپنی - بکرا ام - صر دلی
 (دفعہ)

عرضیہ

عرضی برائے معافی وینس

کجور دنیا صحت کی طرح مٹا لے گا اعتقاد پر علم اقبال
 خیر و شر کے لئے دنیا کا اثر ہے فتنہ غم و شغف ہے
 میر و ملا علی قاری روپیہ ماہوار تحصیل نہا سنے کے لئے ہیں یہی دنیا کی شہر
 شغف کا زوال ہے کہ علم پر گنبد نہیں ہو سکتی ہے غم و شغف کی نیت ہے بدینہ و کبر
 خالق و نیکی معاف نہ آج تو عین مہربانی متصور ہوگی ولجاء عمر کیا گیا
 (فقہ) زیالہ العالیہ

مفتی محمد امجد علی صاحب

تصدیق

خداوند تعالیٰ کی جاتی ہے اور دلائل و تحریر الہیہ طالع علیہ السلام پر مبنی ہے۔
کشمکش نہایت ہرگز نہیں لگتا کہ یہاں موافق ہو جائے تو خال از تنہا نہ ہوگا۔
نیاز علی خان صاحب سندس عابد رسم مدظلہ العالی ہے۔

در خواست برگزینت

کچھ دینا چاہیے ہمارے صاحب مولا کو اس کے مالک الہم ہم اللہ کے
خدا علی گناہگار ہیں جو نے جس کا کلام اور مالک الہم شہین

روانہ ہوا اور ایسی حالت میں دینیہ ذوالحجہ ۱۲۸۱ھ میں لاہور پہنچے اور وہاں پر
 آئینہ کو دیکھ کر چھ یوم تک ابتداء ۱۲۸۱ھ الگست ۳۰ غمہ لغاتیہ ۱۲۸۱ھ الگست ۱۹
 ہذا علی سے وطائرہ اجاوت طبعاً سفر کیا فقط زیلہ حاصل ہو۔

۹۹
 مکتبہ توحید طالع علم درجہ ششم ۱۲۸۱ھ

عرضی بغرض ملازمت

حضور خیرہ جہانگیر علیہ السلام

غیر چار و سلاستہ خیر علی گناہ عز و جل

الشیخ خاندان سے سال حال میں امتیازی ٹھکانے دے بلایا گیا پیکر لیا

پیکر دیکر کامیابی بخوبی جانتا اور بلا لپٹے ملازم ساتھ کام انجام دیتا تھا

وقت معلوم ہوا کہ موضع اچھنڈ کے پٹواگرہ کے قلعہ خانی میں ہے قلعہ مذکورہ

جلد باشندگان حضور صائبین ہمارے زمیندار ہیں جس کے بہت سے زمینیں ہیں

مکتبہ کے تقریر خاندان سے لکھتے ہیں کہ ملازم مطابق کہ مذکور پر فرمایا جاتا

لنا اور ساری فیکٹس نقل ہر شے ذوالحجہ ۱۲۸۱ھ ہذا الگست ۱۹

کیا گیا فقط زیلہ حاصل ہو۔

۱۰۰
 ذوالحجہ کوئی پر شک و شک اللہ اللہ

نکرت ضلع کرکے - متصل قصبہ قچہر مسکین

عرضی بغرض تعمیر دیوار جو لب بیک واقع ہے
 کچھ خوبصورت کتب لکھوائے ہیں جو پہلے لکھوائے
 غریب پر دستخط خدایاں گزرتی ہیں اور کچھ ۱۸۷۲ء ملاقات ہوئی ہے
 (جو خط ابھی) شکر الہی کہ وہ قلم لکھنے کی طرح جسکی دیوار بہت کمزور ہو گئی ہے
 سر و تعمیر کا نام لکھا ہے ابھی تیار ہو رہی ہے جو کچھ لکھا ہے
 تاکہ لکھ کر دیکھ سکیں کہ کون سا کلام مستحق دیوار بنانی نہ ہو
 بزرگانہ نام لکھا ہے ابھی تیار ہو رہی ہے جو کچھ لکھا ہے
 طلبہ حاضر

سید محمد حسین علی گڑھی علی گڑھی (جو خط ابھی)

موضع ۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء

خطوط پرستہ لکھنے کا طریقہ

لکھنے کا نام لکھا ہے ابھی تیار ہو رہی ہے جو کچھ لکھا ہے
 دیکھیں وضع و غیرہ نام لکھا ہے ابھی تیار ہو رہی ہے جو کچھ لکھا ہے
 بقیہ جو کچھ لکھا ہے ابھی تیار ہو رہی ہے جو کچھ لکھا ہے

باقی رہے ترقی کے لیے

ظاہری نہ مگر یہ طریقہ لب تہ و لکھنے اور اس طرح تہ لکھنے سے خطوط تقسیم کرنے سے
 ظاہر کو بہت دقت ہوتی ہے تہ لکھنے کا یہ طریقہ یہ ہے
 پہلے طریقی لکھتے ہیں گانام اور کمرے میں تمام ردائی نہ ضائع وغیرہ لکھنے
 چاہیے اس کے متعلق خبریں لکھنے کے طریقہ بالمشترکہ تعلیم صوتیہ کی صورت میں
 ملکہ بنام حکومت ارجنٹائن ۱۹۲۰ء کے طریقے یہاں تک کہ اس میں کوئی شک نہ ہو
 اور تہ لکھنے کا قاعدہ خاص طور پر طلباء و فہرستین کو دینے کے لئے یہ قیاس ہے
 ”نمونہ تہ لکھنے کا“

پوسٹ کارڈ

<p>حالت لکھنے کا جبکہ بجانب لپ</p>	<p>شیر خدیجہ بیگم صاحبہ لکھنے کے لئے نامک میں درج اسلام آباد لکھنے اگر</p>
------------------------------------	---

خود لکھنے

	<p>شیر عزیز انیسویں سید کا علی ام اللہ تعالیٰ محلہ لکھنے کے لئے لکھنے ضلع ہر دو</p>
--	---

نمونہ جیسٹریٹ لکھنے

	<p>شیر عزیز بیگم صاحبہ لکھنے کے لئے تحصیل سندھ - ہر دو</p>
--	--

۳۳

ممنوعہ جیٹر لفافہ

۳۳	۱
<p>محبت شریف سید التیاق حسین علیہ السلام</p> <p>بی۔ اے۔ ای۔ ایل۔ وکیل۔ حیدرآباد</p>	

لفافہ کسی ہوگا کہ نہ

۱
<p>سرمایہ کوچی نیا علی علیہ السلام</p> <p>بکسیر و پلشیرا ماجر روٹ۔ لاہور</p>

وضوح لفافہ

۱
<p>محفوظ و غیر گنجلی علیہ السلام</p> <p>کلاں بہالہ علیہ السلام</p> <p>تجارتی پیرا علیہ السلام</p> <p>انگریز</p> <p>خود مالیت علیہ السلام</p>

۱
<p>نیشنل علیہ السلام</p> <p>رہا علیہ السلام</p> <p>لاہور</p>

الکذا انما روپیہ وصلی کریم خلیفہ سے پہلے کوئی نمبر دار کہلاتا ہے ایک کا شتھم رتبہ
تھیں کا کشتہ کرتا ہے وہ کب ایک جوت کدلا تھے سیر کا ہر طرف سے ہوائے
میں اکیلے بکھارے ہوئے جو کدوئے الہامیت کے حیرت انگیز ایسا کر پٹواری کشتہ

تفصیل کاغذات پٹواری

پٹواری کاغذات خلیفہ کا روزہ رکھنے والے اور کاشتکارانہ کام میں
حسب ذیل ہیں۔ اور اگر ایک دھڑ چٹریا پر صفحہ کا ہوتا ہے جیسی پٹواری عام
دیہات متعلقہ قواعد و ضوابط کے تحت چٹریا کو روزہ رکھنے سے روک دیا جائے۔

روزانہ چٹریا نام (پ) ایک صفحہ کا چٹریا جیسے پٹواری دو دنہ نام (د)
کیفیت کے جاتی میں سے ایک جاتی کے ہر ایک کو ۳۰ جاتی کے مذہب ہونا
اور اس کے تحت چٹریا کو روزہ رکھنے کے لئے پٹواری کو یا جاتا ہے۔

نمونہ شجرہ

۱۱۳	۱۱۲	۹۵	۹۹	۱۰۰
				۱۰۱
۱۱۱	مکانات		۱۰۳	۱۰۲
	آبادی	مندر		۱۰۴
۱۱۰		سجدہ	۱۰۶	
۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷
				۱۰۵

۴۷ زراعتی نقشہ جات جو خسر کے متعلق تیار کئے جاتے ہیں حسب ذیل ہیں

- (۱) نقشہ جنسوار خریف :- لیسرین باجر - جوار - دھلی - لہو - اہر - مونگ
 موٹھ وغیرہ جنسوار غنیمت لمونڈ سے سن - پیم وغیرہ
 جنسوار غنیمت لکپتا اور غیر لکپتا مار قبہ جبر ہوتا ہے
- (۲) نقشہ جنسوار ربیع :- لیسرین گہو - جو - بھجڑ - چنا - مٹر - سور وغیرہ جنسوار
 خردل اور ایندھن سے سونے - تبا کو السی وغیرہ جنسوار غنیمت کا
 رقبہ درج کیا جاتا ہے۔
- (۳) نقشہ جنسوار زائد :- لکپتا گہو اور چل و پھل وغیرہ لکپتا کا رقبہ درج کیا جاتا ہے۔
- (۴) نقشہ میلان خسر :- اس نقشے میں خسر کے اکل انڈیا لکپتا کے کل پیم جان پر مشتمل
 رقبہ صغیر و بزرگ میں درج ہوتا ہے اور پیم کل میں لکپتا کو
 اس نقشے میں درج کر کے کامیض کی میزان سے تکریمی ہیں۔
- (۵) فرد دورہ و سرحدہ جابہ : فردہ جو بقیہ نقشہ ذیل سے تیار کر کے پٹوار خسر کے ساتھ
 چسپائی کرتے ہیں۔

نوٹ :- نقشہ فردہ و سرحدہ جابہ کے ساتھ لکپتا کا نقشہ بھی قافیہ ہے

قبضہ آراضی ایکٹ ۱۹۲۲ء حسب قیل ہے
 کہ جسے دیگر کتب سے جو نمونہ دیا گیا ہے پرانا اور غلط نمونہ ہے

صحیح نمونہ نقشب فر د لودہ و سمر حدہ

بیشمار	نام تو در	نمبر بار خست خست یا جللی	تشریح	سر عدد	حکم تو در یا احد	کیفیت
یا سر عدد	مندی پر تو در یا سر عدد	تو در	یا سر عدد	مواضع	مع تا غیر معانه	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

١٠

و کاندر حبس است این دفعه متعلقه زندان من بطعام و درج تر که هر یک از اینها
 حاصل است - (نام پسرین که الهی تقدیر و جنسی جو زندان را که کما شتکار است
 بر وجه ۵۶ قانع است) و ان شاء الله تعالی هر دو در این محوطه کما شتکار است
 علاوه کما شتکار است و غیره کما شتکار است و حق را رقبه متعلقه کما شتکار است
 منفره کما شتکار است و زندان کما شتکار است و در کما شتکار است و غیره کما شتکار است
 و سبب است از اینها که تقدیر و حکم است -

حکم دہم (۱) پین خجے لکھا جاتا جو غنڈا لایا جائے تاکہ لکڑیاں
یا لکڑیاں دیکھ کر خجے (پین) خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں
لکھ کر دیا جائے

سیاہی کا نمونہ
بجرت نون فیض الافر اللکیر سن ۱۹۶۶ء صفحہ آئینہ ہر دو جگہ

حصہ ۳ خرچ فارم (پ)		ستمبر	۶
۱	۱	سینا کمر	۲
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۱
۲	۱	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۵
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۲
۳	۱	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۴
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۲
۴		ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۱
حصہ ۴ آمدنی فارم (پ)		ستمبر	۶
۱	۱	سینا کمر	۲
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۱
۲	۱	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۵
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۲
۳	۱	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۴
	۲	ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۲
۴		ایک لکڑی خجے لکھ کر دیا جائے تاکہ لکڑیاں	۱

[illegible]

اور بقدری نماند حیات جمعیت پرستان
 بموجب جدیدی نو متعلقه الاصل الکلی
 تفصیل و الاصل الکلی مختص -

مفصل کھٹونی، جندی۔ چونکہ پہلی مختصر اور مفصل کھٹونی سے تیار کی جائے
اور اسم اللہ تبارک و تعالیٰ بڑی برق و نور کو کہ پس کھٹونی
کری جائے۔

مختصر کھتونی جمع بندی سالانہ تیار کیا تم اور اس اسرار کے حقیقہ کو لکھ کر
داخل کیا ہے اس میں کاشتمار و نیکوئی جو خارجہ لکھانے
و انصاف و اصلاحیہ و باطنیہ و غیرہ کے سب سے بہتر
نوٹ یہ کھتونی جمع بندی میں اور مختصر میں نام پر تیار کی جائے۔



بہی کھانا جنس

یہ جھڑ جنسی لگا کر متعلق ہے جو نام (پ) پر تیار کیا جاتا ہے اور ہر سال
اس سے نکلنے والے ۱۳ اگست کے بعد قانوں کے (۲) پاس لکھی گئی یا جاتا ہے۔

اس میں سے لکھی گئی یا جاتا ہے یا جو نام (پ) پر تیار کیا جاتا ہے
جنسی لکھی گئی یا جاتا ہے یا جو نام (پ) پر تیار کیا جاتا ہے
یا کسی اور طرح پر لیا جاتا ہو کنگو (۳) وقت یہ ٹیولر موقع پر موجود رہتا ہے اور
کنگو کر۔ قیمت کنگو کرنے والا کر تخمینہ ہے جو ہر سال سے
رجسٹر کر کے اور کنگو کرنے والے کے (۴) تحت لکھا جاتا ہے
اسی طرح ٹیولر (۵) وقت یہ موقع پر موجود رہتا ہے اور یہ جیسر ٹیولر
ہوئی جاتی ہے اس کے اندر لکھی گئی ہے۔

نمونہ بہی کھانا جنس

کھیوٹ

اگرچہ میں کہیں کہیں محال ہے کہ مالک کے نام سے زمینیں اور سرکاری ملکیتیں کا قبضہ اور حوالہ نہ ہو
 لکھ جاتی ہے محض اس لئے کہ ان زمینوں کے نام سے زمینیں ملکیتیں قبضہ اور حوالہ نہ ہو

درج کیے جاتے ہیں۔
 ہر ایک کے لئے ایک بل کا نمبر کھیوٹ میں ہے جو اس کے خلاء و محال مالک کے نام پر ہوا یا کلا یا جبراً لیا گیا
 ہوا اور اس کے محال میں بل یا زالیہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع
 بہت سے ہیں علیحدہ کھیوٹ تیار کیے گئے ہیں۔ پہلے چار خانوں کے خانہ نمبر سابقہ کھیوٹ
 کی جاتے ہیں۔ تمام یہ بل حصہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع یا حصہ مواضع
 قانون کے سرکاری نوٹس کے تحت جاری ہیں۔

جدید کھیوٹ تیار ہونے پر جنسی معاہدے کے مطابق بل کا نمبر (۱) تا (۱۰) میں درج
 تہرہ کی و خانہ جات (۵) تا (۱۰) میں پہلے خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج

ہر ایک کے لئے ایک بل کا نمبر کھیوٹ میں ہے جو اس کے خلاء و محال مالک کے نام پر ہوا یا کلا یا جبراً لیا گیا
 کھیوٹ میں کوئی بل نہیں ہے بلکہ اس کے بل کا نمبر (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج
 بل کا نمبر (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج خانہ جات (۱) تا (۱۰) میں درج

بجراگراف ۲۱۵

نام پٹ چوسال منورہ کھیوٹ پکوجیب جدید قانون قبضہ اراضی ایکٹ ۱۹۴۷ء

۱	نام تھوک و پٹی منہ نام نمبر دار	
۲	نمبر شمار حصہ (کھاتہ)	
۳	تقداد حصہ رقبہ و مالگزاری و ابواب	
۴	نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ ہر ایک حصہ دار	
۵	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۶	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۷	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۸	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۹	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۱۰	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۱۱	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۱۲	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۱۳	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۱۴	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۱۵	نام انتقال کرنے والے کا مہولہ تقداد حصہ مقبوضہ اسکے	نام منتقل الیہ مہولہ و حوالہ حکم و داخلہ راج و قسم انتقال مہولہ
۱۶	رقبہ یا رقبہ منتقلہ و دستخط تصدیقی رجسٹرار قانونگو	تقسیم شدہ اندراج نام حصہ داران مہولیت و قومیت و سکونت و تقداد حصہ مقبوضہ ہر ایک حصہ دار
۱۷	کیفیت	

کھانا
 چوندہ ایک شتہ تمام کھیت جنگ و کائنات کی ہوا پائیں ہندوئی اور شریک
 تمام کھیتوں کے سلسلہ طائرانہ کے تیل لہلہا اس پر معلوم نہ کہ فلک کا شتہ کی جوت
 سرس قدر بنانے میں اس کا قدر رقبہ بہت زیادہ ہے، شتہ کی کل مالکتہ
 معلوم کرنے کی جوت ضرور کا شتہ کی رقبہ اور زمینداروں کے کھانہ طور سے معنی میں
 ایک پڑتار کے ہر جوت کو کہتے ہیں اس کے ایک شتہ کا کھانہ جو جنگ و کائنات کا
 مع رقبہ ایک جگہ کے جوت ہیں۔

نمونہ کھانا

نمبر کھانا	نام کھانا و روایت و کون	نمبر خور	رقبہ	میل لے
۸	۱۴ ارم جلد کھوکھلہ لیسر ۱۲ ماکن دیہہ ۱۱۰	۱۴ ۱۲ ۱۱۰	۱۴ ۱۲ ۱۱۰	۴ لیسوہ
۹	۸۲ سردار خان طلعہ حفیظ ۹۳ قوم چٹان ساکن لقلہ ۱۷۷	۸۲ ۹۳ ۱۷۷	۸۲ ۹۳ ۱۷۷	۳ لیسوہ

تقریب محال

لفظ محال سے مراد ہر قبیلہ اللفیٰ جس کی مالکدار علی کے تشخیر ہو سکی بابت کاغذ
حقوق علی کا نہ ترتیب سے لفظ انامہ الحکم مالکدار و علی کا نہ لیجا و یا و قبیلہ اللفی
حکم مالکدار سے کہو گئی ہو یا دفعہ ہر مرتبہ محال گئی ہو اور ان کے کاغذات حقوق
علی کا نہ ترتیب ہوئے ہوں۔

(۲) محالوں کی اقسام اور ان کی تقریب

(۱) محال طالع حبیبی علیہ السلام ہو۔

(۲) محال بالاجل حبیبی چند حصہ طالع ہو اور اللفی تقسیم نہ ہو۔

(۳) محال بطنی دار کمال حبیبی علیہ السلام حصہ طالع و سب تقسیم ہو گئی ہو۔

(۴) محال بطنی دار غیر کمال حبیبی علیہ السلام تقسیم شدہ ہو اور کچھ نہ ملے ہو۔

(۵) محال بھٹی بارک حبیبی علیہ السلام پانچ حصہ طالع و سب تقسیم نہ ہو۔

لکیر محال تقسیم نہ ہو۔

(۳) منبر دار

منبر دار اگر حصہ دار اللفی ہو یا حبیبی سبب و سبب سے ان اقسام مالکدار ہر
لیجا و یا اور نہ اللفی تر و ان اقسام مالکدار ہو گا نہ ملے گا۔

(۶) کاشتکار شکر کسی پشیمانی شکر دارہ ہر کس کو آراضی کا قبضہ منجی کسی ایسی کاشتکار یا سیر زغندار
 پر بغیر کاشتکار سے ملا ہو لیکن کسی ایسی کاشتکار کا قبضہ متقل یا متعین نہ ہو۔
 (۷) پٹواری پٹواری کا قبضہ زمینداروں اور کاشتکاروں کے حکم کے تحت ہو سکتا ہے اور ان
 کے تمام کارروائی متعلق کاشتکاروں سے زمیندار اپنے کا قبضہ سے زمیندار کے ہر

باب پنجم کاغذات نہری

کاشتکار کو کام کے لئے سب سے زیادہ ضروری چیز پانی ہے اگر زمیندار کو حسیب خود در پانی نہ ملے تو خود زمین کسی
 زمیندار سے پانی خرید کر کاشتکار کو کاشتکار کے لئے پانی کا قبضہ چاہیے اس میں مسکن چاہیے اگر نہال ہو کہ اگر قوت
 پر یا نہ نہیں ہوئی تو کسانوں کے منجی حسیب کے لئے کاشتکاروں کو زمیندار سے پانی خرید کر کاشتکار کو زمیندار کے لئے
 حکم نہ ختم کر کے اپنی عدا یا چھوڑ دینے کی ہر ایک شکر یہ کسی طرح ایسا نہیں ہو سکتا۔
 اگر حکم کے متعلق خود زمیندار نے غنہ فلیس دیا ہے تو اس جنگا روز زمیندار اور کاشتکار کے درمیان
 یا زمیندار کے پانی کے بڑے بڑے سے جو زمیندار نے جاتی میں الحین نہر اور نہر سے جو زمیندار لے
 ہیں الحین "لا جہ" اور لکھتے ہیں۔ جو زمیندار لکھتے ہیں۔ جو زمیندار لکھتے ہیں۔
 لکھتے ہیں اور غنہ فلیس دیا ہے تو اس جنگا روز زمیندار اور کاشتکار کے درمیان
 جاتی ہیں۔ الحین قلابہ کہتے ہیں۔ اور قلابہ ہیں جو نالیاں کھیتوں کو سیر لکھتے ہیں۔
 لئے لکھتے جاتی ہیں۔ الحین لکھتے ہیں۔
 حکم نہر کا سب سے بڑا فرقہ ہے الحین اور ضلع کا کسب سے بڑا فرقہ ہے الحین اور ضلع کا کسب سے بڑا فرقہ ہے

مجموعہ مدنی آیات

3

محال و غیر ممکن

8.

12.

جہاں سیکڑا لڑے نقل جمہوریہ پاکستان

نمودارهای حاصل برآورد سیمایابی

子

11

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

وہ خط ان کے مکالمہ میں بھی ہوا اور (خط انگریزی)

فہرست و اجنب فیست پڑائی اسلج

الذين

البركة

✓
رسیدہ شد

وہی ہے جس نے

55/17

شہزادہ شاہنشاہی

یہ بوجبِ شہرِ روان کے تیار کیا جاتا ہے، مگر تیار ہوا سکوتیار کرتا ہے، غنودہ جِ ذیلی ہے

نہر لنگ مونیان
مستقلہ قلابہ خبر
دین و اقلی خلائک
نٹ ٹری راجہ
تحصیل لکھنؤ
سراف

ج
ک
ج

[illegible]

44

ط ۱ :- زمیں پر کارکنوں کے کام نام فائدہ میں آئے اور کارکنیت کرنے والے کام نام فائدہ میں آئے ہیں اور جہاں ہے۔

کراہ نامہ سرخط

اسٹاپ ۸

مینکہ نام سرود پطلہ سرود پتھم کالی تھیکر مجھ انور گنج شہر نادر کابل
 جو کہ ایک قطعہ مکان ہے ختم نمبر ۱۲۵۲ الہامیہ لکھنؤ اولہ سریشا الہ اگر والہ محلہ انور گنج
 منقر نے پانچویں دہائیہ ہاٹو کراہ پر واسطی قیام لیے لیکن تاریخ سے لیا۔ لہذا اقرار
 کرتا ہوں اور لکھتا ہوں کہ کراہ مکان مذکور باہ مالک مکان کے برابر باختر میرا لایا
 کرتا ہوں باقیہ انہ ہوں ملک میں شکایت وینچیت مکان مذکور ذرا مالک مکان سے سو اور پانچ ہزار
 مکان مذکور کو بوقت ضرورت انیس سو سے منقر خفہ کھانا دیکھ دو صورتیں باقیہ انہ عدم الحار
 کراہ باہ مالک مکان مذکور کو اختیار ہوگا اگر مجھے مقرر کو مکان سے بخیر کرے فقہ
 لیلیور و کراہ باقیہ انہ باہج ناشی جبر طور پر منکر ہے سمجھے مخفیہ مجیسر و صولہ لیلیور و کراہ
 مالک مکان مذکور کو کچھ ضرورت خالی کرانہ مکان پریشانی اور تو انکے باہ قبائلیہ و دیگر
 جبر کو اطلاع دیں میں مکان کی اس وجہ سے اندر خالی کر دوں گا لہذا یہ خفیہ کلمہ
 بطور کراہ نامہ لکھتا ہوں اور ضرورت وقت کلمہ اکر۔
 المرقوم ۱۲ اگست ۱۹۳۷ء تعلیم خفہ

فامخطی

مینکہ بد پریشالہ ولد لاچرل قوم کا بیٹھ سکنر محلہ ملکٹہ قصبہ بگرام ضلع سرگودھا کا پوتہ
 جو کہ بابت خرید ایک قطہ مکان نمبر ۱۲۱۵ درمیاں منقذہ مسیحی بزرگ خانہ فضل العزیز خان
 سکنر محلہ ملکٹہ قصبہ بگرام نے مبلغ پچاس روپیہ کو لیا تھا بعد چھ ماہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲
 مبلغ ۷۷ روپے کے نام پر چکریو و صلا ہو گیا اس کی چھ باقیوں کے لئے لہذا چند کل
 بطور فاقہ خط لکھ کر اس کے لئے اور وقت مراد پر چکریو اور القوم و جبر
 بقم عبدالرحمن خان کے سکنر محلہ ملکٹہ قصبہ بگرام

مستند

مینکہ مانا خدیج ولد ڈالچند قوم کا چکر سکنر موضع جلال پور پر گنہ بگرام ضلع سرگودھا کا پوتہ
 جو کہ مبلغ چالیس روپیہ کے نقد اسکے بیٹے سکنر موضع جلال پور پر گنہ قصبہ بگرام
 قصبہ بگرام نے مبلغ ۷۷ روپیہ ہمارے فروخت خانگی نقد خر لکھ کر اپنے تحت قرض میں
 لایا لہذا اقرار کر کے اس کے لئے رقم دیا ہوئے کہ مبلغ ۷۷ روپیہ کے لئے نقد خر لکھ کر اپنے تحت قرض میں
 و سابق کو لکھا اور جو کچھ روپیہ اس کے لئے موقعین بار بار دیا گیا وہ پشیمت کٹ براہیج
 موجود ہے لکھا تھا ہمارے پشیمت کٹ پر بغیر لکھ کر روپیہ ہمارے ناجائز و باطل ہے اگر روپیہ
 لکھ کر میں جیل جاؤں تو پھر اس کو اختیار کر کے روپیہ سے وہ بدینہ انشور و اللہ
 مجاز میں خط لکھ کر اس کے لئے رقم دیا ہوئے کہ مبلغ ۷۷ روپیہ کے لئے نقد خر لکھ کر اپنے تحت قرض میں
 ہوں لہذا چند کل بطور فاقہ خط لکھ کر اس کے لئے اور وقت مراد پر چکریو اور القوم و جبر
 تحریک تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء بقم عبدالرحمن خان کے سکنر محلہ ملکٹہ قصبہ بگرام

تمسک طنبندی

متیکہ گونبد و دیو بند قوم کو سی کانہ و کاشتر کار موضع الاولیٰ گنہ تحصیل بلگرام ضلع دہلی
 جو کہ مبلغ الیسی پچیس روپیہ کہ جس کے لئے اس مبلغ پچیس روپیہ ہو میں تفسیل کے مبلغ
 الیسی روپیہ طالع الیسی روپیہ سو قطن بند مذکورہ ماہ بفرور خیر ابریل
 سید یا و علی سید علی عباد قوم سید کا کہ قصبہ بلگرام ضلع ہجرت قصبہ لکھنؤ
 مذکورہ بالا بذریعہ قطن بند و سر روپیہ ماہانہ
 پندرہ ماہ میں ملا کو سید صاحب موصوف کو ملا کر دنگا اور جو روپیہ طالع
 مذکور وصول اس کے نشین تسمک طنبندی خیر موصوف کے لکھتا رہا کہ
 اور صورت واد کے خلاف کسی مرقطام لکھ کر اختیار ہو کہ کتاب روپیہ بخش
 معہ عہد فیصد ماہانہ مجبہ بند بندہ نشانی علی اللات مجاز و ملا کرے جو کہ کچھ عذر ہو
 لہذا یہ چند کلمہ بطریق تسمک طنبندی لکھ کر کندھ اور وقت خود
 کام لکھو فقط تحریر تاریخ ۲ جون ۱۹۳۷ء
 بقیم نام تین کاتب

پہ آراضیات

مجہد حسین ولد علی حسین قوم سید کٹر قبیلہ بلگرام ضلع ہرچر زینیل موضع صورت سنگ
نے الافر مندر ذیل واقع محل سید حسین موضع صورت سنگ کٹر بلگرام ضلع ہرچر کو
س وھولام ملک وھولام قوم لودھا ساکن دوکھتہ موضع مذکور کو طرے دست
تین سالہ من استیلا ۲۰ نومبر ۱۹۰۷ء تک لکھنؤ پر درج۔

دفعہ ۱۔ یہ کہ لکھنؤ میں سید محمد روپیہ جوات ڈاؤن سید اور تاریخ ذیل قابل (۱۵) ہو۔

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ اپریل ۱۹۳۸ء پر

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۳۸ء پر

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ اپریل ۱۹۳۹ء پر

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۳۹ء پر

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ اپریل ۱۹۴۰ء پر

مبلغ للہ ۱۵ روپیہ تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۴۰ء پر

جو تم کو تاریخ ہائر مذکور پر بلا غرض میلادار و عدم میلادار الفاضل احمد سادہ علی (۱۵) اور تاریخ

دفعہ ۲۔ یہ کہ قطب ند کوک پر کانڈا اندر وکھتہ قوم سید حسین موضع مذکور روپیہ ہزار کا وکھتہ

کی بار ایک اور صورتہ خلیفہ ذیل یعنی عدم ادائیگی مان اندر میوالو معینہ مذکور کا (۱۵) بلا
انفصال پٹہ میوالو پٹہ قابل بدعینہ ہوگی۔

دفعہ ۳۔ یہ کہ بعد انفصال میوالو مذکور الفاظ کو اپنی لکھنؤ میں بلا غرض جلیہ واقعہ

کسر قسم از خود چو در دنیا بود کم کو عشق قبضه کاشت و در قشیش لاف می زدیم که بهتر بود
 دفعه ۴ - که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 کسر کو شتر می کاشت نکرد و اگر تو می کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 تمیز نه کرد و اگر تو می کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 یا یا وای که تو می کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 جو می کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 دفعه ۵ - که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 اگر کشتی که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 وقوع ۶ - که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود
 اگر دستا در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود که در این کاشت که در این لاف می زدیم که بهتر بود

تفصیل کتب

۵۴۵	رقبه ع	طالع محاسب حسین موضع صورت سنگ
۳۸۳	رقبه ب	طالع محاسب حسین موضع صورت سنگ
۱۸۲	رقبه ج	طالع محاسب حسین موضع صورت سنگ
	رقبه د	تغیر تاریخ ۲۰ نوبر ۱۳۰۶
	رقبه ه	تغیر تاریخ ۲۰ نوبر ۱۳۰۶

چرا در اولاد و اولاد دهر لام قوم لودا و سکنر داشته که موضع صورتت نگر ضلع هر طرف از انسانی
ولایت حال سعیدین موضع صورتت نگر برکت تحصیل بلگرام ضلع هر دو سعیدین ولایت علی سعیدین
سعیدین و زمیندار قصبه بلگرام ضلع هر دو کس طایفه صفت شیربان من ابتدا عمر نویم به سعید
ناتیه هر نویم به سعید عرش را اذنی پیر شیری

دفعہ - یہ سالانہ کانسلٹنگ ایسی روپیہ و اوقات ذیل میں اور تاریخی زمین پر قابل ادا ہوگی یعنی

سلخ للعہ تاریخ ۲۰ اپریل ۱۹۷۸ء

میلنگ للہ تاریخ ۲۰ نومبر ۱۳۸۱ء

مبلغ الف تاریخ ۲۰ ابریل ۱۳۳۹

مبلغ للع ۲ تاریخ ۳۹ ۶۳

مبلغ الف تاريخ ٢٠ آب ١٣٧٠ ع ٦٢

ملفوظات تاریخ ۲۰ نومبر ۱۳۴۴ء

چشم قولیخ ہائے ننگ کوئے پر بلا غنہ پیداوار و عدم پیداوار دانستہ از خود سازد و خداوند

و فہم ۲۔ یہ الحق طند کو کہ بالہ پر لگانا روا نہ کروں گے تو منہ سے فریاد نہ کرنا چاہیے اور پیہ نہ ہوا اور
اللہ کروں گے اور در صورت خلاف و نیز نفی عدم العلم کے لفظ انہیں استعمال معنیہ نہ کروں گے بلکہ
الافتراضیہ استعمال قبولیت قابلہ میں نہ کروں گے۔

رفقہ ۳۔ یہ کعبہ النقص و عیالہ مذکورہ کہ انشاء کو اپنی جوت سے بلکہ عذر و حیلہ یا دھوکہ سے (۱)

باب ہفتم

عدالتی کاغذات

نولس بغرض علیحدگی کاشت

نولس نہایتیں بلکم دین ملک کھلازم قوم اسپر کنز و کاشت قصبہ بلکم دین ملک

بنام

سید احمدین ولد سید عیسیٰ برحوم زمیندار در قصبہ بلکم دین ملک ضلع ہریانہ

والفہم ہر حال ہذا کے عکس کے پختہ الاثر نہایت کے لغز مالک سے لائق حال سید احمدین قصبہ بلکم دین ملک

ضلع ہریانہ ملکیت کے اس حیرت انگیز کاغذ کے الیہ کے محکمہ والا ضرورت کو اس کے اثر سے رکھنا منظور نہیں

اس کے قصبہ سے اس کے ۱۹۶۶ء میں بڑے بڑے نولس کے الیہ کے اطلاع دی جائے اس میں سے الیہ کے ذکر کا باقی

کولان کا کاشت کے شکر کے حوالہ ۱۳۳۳ء اسپر کے اپنا قبضہ اٹھالیں اس کے الیہ کے کاغذ کا کھنڈ

وہ نہ سیر آئینہ مقرر الیہ کے کاغذ ہوگا۔

تقصید منجملہ کاغذ

۱۰۲۷

رقبہ سے

۱۸۹۷

رقبہ

عکس

۸ بجوے

واقعہ حال سید احمدین قصبہ بلکم دین ملک ضلع ہریانہ

الکونز انکھلازم دین ملک کھلازم قوم اسپر کنز و کاشت قصبہ بلکم دین ملک

تحریر تاریخ ۱۲ مارچ ۱۹۲۸ء

عرضی دعوی القایا لگان

سید احمد علی بن سید محمد بن سید زین الدین راجہ قصبہ بنگلہ ضلع ہٹل ستر

نام
گروہ در طلبہ ہما حق سید امیر کانت و کانتہا قصبہ بنگلہ ضلع ہٹل ستر
۵۰ روپیہ و ملازمتی ۵ روپیہ و ملازمتی ۵ روپیہ
بابتہ قایا لگان نسبت محاذ لک گمختہ الاف نذر ذیل بابتہ ۱۳۳۸ افضل طاق
قصبہ بنگلہ محاذ سید احمد بن سید محمد بن سید زین الدین راجہ قصبہ بنگلہ ضلع ہٹل ستر
مندر کورہ ذیل حضرت کرے۔

دفعہ ۱- یم ستر زین الدین اور ستر علیہ کانتہا
دفعہ ۲- یم فضل نامی متدعو ستر علیہ مولد لک گمختہ الاف نذر ذیل کانتہا کی
الرجحی بابتہ مبلغ ۵۰ روپیہ حسب تقضیل ذیل یافتی ستر زین الدین علیہ لک گمختہ الاف
جوہر علیہ زین الدین باجوہ طلبہ و قضا متواتر لک گمختہ الاف
(الف) مبلغ ۵۰ روپیہ لک گمختہ الاف حسب تقضیل ذیل یافتی ستر زین الدین علیہ لک گمختہ الاف
و امین علیہ زین الدین علیہ لک گمختہ الاف حسب تقضیل ذیل یافتی ستر زین الدین علیہ لک گمختہ الاف

تاریخ ۱۲ دسمبر ۱۳۳۲ ع یوم انوار مد علیہ سر میدیا
 (ب) اردو دیگر لکڑی جو بنظر حال لاہر مقدسہ تریویر عبداللہ غنی لکڑی اور
 حبر پانچا معرستی ہو عطا فرما کر جاوے۔

تفصیل نمبر ۱۱۱۱

۲۸۲۷ } للہ، طاقہ قصبہ بکرام محل حسین بخش بکرام ضلع ہوشیار
 ۱۲ ابویہ }
 تفصیل ۱۱۱۱

نام فصل	رقبہ اراضی	تعداد بھالیہ	دھول	باقی	نہ سود	تعداد سود	کل	دھول	باقی
دیس بکرام ۱۳۳۲	للہ ۱۲	۵۸۵	.	۵۸۵ روپیہ	کم دسمبر ۱۹۳۳	۱۹	۱۹	.	۱۹

عمر
 اکبر علیہ الرحمہ خاندان سید محمد حسین صاحب فرزند مبارک
 سکیم دسمبر ۱۹۳۲ ع

نوٹس وصولیابی لگان

نوٹس دفعہ ۸ قانون لگان ایکٹ ۱۹۳۶ء

عبدالرحیم تحصیلدار چھب تحصیل باہ ضلع اگرک

چونکہ سید احمد حسین ولد علی حسین قوم کھیکرین ورنیہ قصبہ باہ
ضلع اگرک اپنے لکے ہتھ لایا ورنیہ قرار دیکر عدالت سر دی ضلالت
بغیر رجاء و نوٹس تہم تم روپا ولد جھینگہ قوم چاراکر قصبہ باہ دلا
اداکر زرقا یا لگان مبلغ ۵۰ روپیہ بصورت عدم وصولی ورنیہ ہا
بہید خیر گذارنے اور چونکہ تم روپا لا ورنہ بابت بقا یا لگان
مذکورہ حاکمیت نسبت جوت مذکور ذیل مبلغ ۵۰
واجب الاداء ہو کر رہی ہے اس لئے تم روپا کو نوٹس
دیاجاتا ہے مبلغ ۵۰ مذکور بابت بقا یا لگان جو تم پر واجب
ہے اس نوٹس تفصیل سے اندر مذکور یوم ۱۵ اس عدالت
میں داخل کر دینا ضروری عذر کر کے اگر تم نے عذر نہیں کیا اور
نہ مبلغ ۵۰ روپیہ بقا یا لگان کے اور عذر و انداز یہ

تاریخ تفصیل نوٹس کے لئے توالا فی سندھ دہلی
کے تہاں بدیہی کا حکم صادر ہوگا۔

تفصیل جوت

پرگنہ	موضع	محال	تھوک یا پٹی	مہران و آراضی	مہران رقبہ
باہ	باہ	سیڑھین پٹی دلدراخان	۲۷۷	معہ	معہ

محمد الرحیم مختار عام سید محمد حسین بنیاد قلم

الجہ تاریخ ۱۵ اوردسمبر ۱۹۲۹ء کو میر دستخط اور
مہر اللہ سے جاری کیا گیا۔

سنگ	لگان	صول	بقایا
سید محمد حسین بنیاد قلم	۷		اصل معہ سود × کل معہ

محفوظ کھیل لہذا بخدا انگریز
مہر اللہ

درخواست و اخراج

ریپورٹ داخل خارج واقعہ محال سید احمد حسین موضع باہ پرگنہ باہ تحصیل باہ ضلع اگرہ

پورٹ و اخراج وافر	محال	سید احمد حسین	موضوع	بابہ پیر گتہ بابہ تحصیل افسانہ اگر
تفصیل میں حاصل شدہ	۱			
۲	اللہ تعالیٰ فرمائی ہوئی ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مال کا کچھ حصہ دوسروں کو بخش دے تو اللہ تعالیٰ اس کو ستر گنا جزا دے گا۔ (سورہ بقرہ ۲۶۱)			
۳	نام نہاد و بدعتی و فاسق و کافر سے۔	۳	نام نہاد و بدعتی کی نسبت اس	۳
۲	در تعجب سے حاصل ہوا	۲	۱۹۳۹ء	۲
۵	نام نہاد و بدعتی و فاسق و کافر سے۔	۵	نام نہاد و بدعتی کی نسبت اس	۵
۶	در تعجب سے حاصل ہوا	۶	۱۹۳۹ء	۶
۷	در تعجب سے حاصل ہوا	۷	۱۹۳۹ء	۷
۸	در تعجب سے حاصل ہوا	۸	۱۹۳۹ء	۸
۹	در تعجب سے حاصل ہوا	۹	۱۹۳۹ء	۹
۱۰	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۰	۱۹۳۹ء	۱۰
۱۱	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۱	۱۹۳۹ء	۱۱
۱۲	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۲	۱۹۳۹ء	۱۲
۱۳	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۳	۱۹۳۹ء	۱۳
۱۴	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۴	۱۹۳۹ء	۱۴
۱۵	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۵	۱۹۳۹ء	۱۵
۱۶	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۶	۱۹۳۹ء	۱۶
۱۷	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۷	۱۹۳۹ء	۱۷
۱۸	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۸	۱۹۳۹ء	۱۸
۱۹	در تعجب سے حاصل ہوا	۱۹	۱۹۳۹ء	۱۹
۲۰	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۰	۱۹۳۹ء	۲۰
۲۱	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۱	۱۹۳۹ء	۲۱
۲۲	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۲	۱۹۳۹ء	۲۲
۲۳	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۳	۱۹۳۹ء	۲۳
۲۴	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۴	۱۹۳۹ء	۲۴
۲۵	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۵	۱۹۳۹ء	۲۵
۲۶	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۶	۱۹۳۹ء	۲۶
۲۷	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۷	۱۹۳۹ء	۲۷
۲۸	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۸	۱۹۳۹ء	۲۸
۲۹	در تعجب سے حاصل ہوا	۲۹	۱۹۳۹ء	۲۹
۳۰	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۰	۱۹۳۹ء	۳۰
۳۱	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۱	۱۹۳۹ء	۳۱
۳۲	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۲	۱۹۳۹ء	۳۲
۳۳	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۳	۱۹۳۹ء	۳۳
۳۴	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۴	۱۹۳۹ء	۳۴
۳۵	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۵	۱۹۳۹ء	۳۵
۳۶	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۶	۱۹۳۹ء	۳۶
۳۷	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۷	۱۹۳۹ء	۳۷
۳۸	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۸	۱۹۳۹ء	۳۸
۳۹	در تعجب سے حاصل ہوا	۳۹	۱۹۳۹ء	۳۹
۴۰	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۰	۱۹۳۹ء	۴۰
۴۱	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۱	۱۹۳۹ء	۴۱
۴۲	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۲	۱۹۳۹ء	۴۲
۴۳	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۳	۱۹۳۹ء	۴۳
۴۴	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۴	۱۹۳۹ء	۴۴
۴۵	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۵	۱۹۳۹ء	۴۵
۴۶	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۶	۱۹۳۹ء	۴۶
۴۷	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۷	۱۹۳۹ء	۴۷
۴۸	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۸	۱۹۳۹ء	۴۸
۴۹	در تعجب سے حاصل ہوا	۴۹	۱۹۳۹ء	۴۹
۵۰	در تعجب سے حاصل ہوا	۵۰	۱۹۳۹ء	۵۰

مختار نامہ خاص

سید علی بن ابی طالب و شیخ کس. خدا گنج ضلع فخر البکات

بجہ منفقہ کی مبلغ نو ہزار روپیہ بذریعہ کمشنر خیر خواہ ۵ جون ۱۹۱۲ء بندہ

محمود قلی

روپیہ دیا ہونے کے کونکر امید خیر تاشی نہیں ہے اور منفی بوجہ کا دوبار

خود گفت چاکرانی شایسته را چه پرویز بهین گریست اینها انی فاجعه

مفسر العالم عالم محمد و علم قوم شیخ سائیں لکھنؤ شہ ۱۲۸۰ھ

لا طے کو کمر نداشتی پیر و مقدر اختار مقرر ترکین

نہایت صاف و سادہ صورت میں پیش کیا گیا ہے اور

قدیم پیر و سرین اور ڈگر حال میں کو لہذا اور وہی مصلحت کر لیں۔

تقدیر کبریٰ غرض کل الامور متعلق مقدر انابتیلا است پر ختم

شے میں مضمون کا جو ایک کوئی شکل سے انیس طرح سے قبول اور منظور ہوا ہے

پیکر بطریق مختار نامیده و در آنکه هر یک از اینها را در دفتر خود می نویسد

تبریز تا ایلام در فوئمبر اسسج

قدیم الحجد حسین جاتیر

۱۰۰



تحریر تاریخ ۸ نومبر ۱۳۳۵ء

تقدیم محمد حسین صاحب

مختار نامہ عام

نیکو افکار حسین طاعت حسین قوم کی ایک کم از دنیا قہیدندید ضلع ہر گاہ
 جمع منقود اکثر مقدسہ سینا طائر عد اللہ حق ہے اور منقود بوجہ ضلع
 خفیہ و مقدس تہذیب کی ابتدا اس سے منقود اپنی طرف سے ستم منشی روشن خان طاولہ
 قوم پٹی کے کفر قہیدندید ضلع ہر گاہ کو کجالت صحت نفسی و جسمانی اپنی غیر خوبی

انوار حسین قلم جو

وضاحت سے اپنا مختار عام کرد لکھ دیا ہو مختار مذکور کو اختیار
 طرز سے کلیات مختار تجلیہ ہا تہذیب دیندار میر جو عد اللہ حق دیوانہ حکمران تختی

دیوانہ حکمران تختی

پورہ مال مسافر میں حج حج عبداللہ خفیفہ میں طائر ہنر پیر در جلالہ کر مر باغی
 و تقدیر کر یا من یا حکم یا جہر بنام منقود صلا کر یا بیان حلف پیش کر

ایا اباحہ و یا تاکست مقرر کر یا فیضہ ناشی لعل کر گلار جابر کر یا نیلا ہر
 کر یا کسی فتح و خلاص پیش کر یا شہر یا ایل طائر کر یا کان و صلا کر یا کو

بانی مختار قہیدندید ضلع

مختار وکیل یا میر شہر بنام کر یا کو روپیہ یافتی میران صلا کر یا کو کوام ہج
 طائر میں و بیج کر جلد ختہ ویر ختہ مختار مذکور کا مثل کر ختہ ختہ قبول

منظور ہو نام لہذا یہ چند لکھ بطور مختار نام لکھ کر سہ ہوا و در ضرورت کام کر

سید محبتی حسین جات

تحریر تاریخ ۱۲ جون ۱۹۲۸ء

اقرارنامه

بیکه نبی بخش ملا بخش قوم شیخ سکن شهر کلتهو - فریق اول

سید ابوالحسن صاحب شش سالن محله جمعه نگر شهر کلتهو فریق دوم

جم فریق سوم کو اکبر خان بیگم تیار کلهو سبب بیکه فریق اول و فریق دوم

دو فریق دوم فریقین سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین سبب فریقین

و فریق اول و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

الله اکبر

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

و فریق دوم سبب فریق اول و فریق دوم سبب فریقین

بخش ملا بخش قوم شیخ

سید ابوالحسن صاحب

فریق اول و فریق دوم

فریق اول و فریق دوم

فریق اول و فریق دوم

وقف نامہ

مستند شخصیت علی ولد دادا اور قوم شیخ ساکنہ بنارس گاہر
 چونکہ اس بزرگوار متعارف کا کوئی اعتبار نہیں نہ معلوم کس وقت موقوفہ ایجاد
 اور اس کے متعلق کس نام طے پڑا ہے جس کا تذکرہ جھگڑے و تنازعہ جاپا ہو گیا۔ اس میں
 جالبہ صحت نفس بلا کسی ترغیب و ایندوخی میں آئید خیر و کام از جنوری یہ قیام پختہ ہو رہا
 و واقعہ بانوارہ منشی شہر بنارس جو محلو کہ مقبرہ بنارس کے غیر موقوفہ ہوا اور الیہ پہنچ
 تیز نثار روپیہ و طے فیہ جامعہ جدیدہ وقف کر کے ایک نیا خانہ تعمیر کرائے موقوفہ ملکید
 موقوفہ موقوفہ کہ اس میں کتب و اسناد اور صلائے کرامہ کا حق چلے گا اور اس کے
 حکم و طرہ بنارس اور قائم مقام بنارس میر کو مستحق ہے۔ اس لئے اس کے لئے کا حق
 بنارس کے طفلیہ وقف نامہ لکھ دیا اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
 عدول الیہ دکان موقوفہ

شعبہ عام
 قے غز نے جو نے شیا
 مکان بنارس ناظم بنارس دروازہ کمانڈر بنارس چیمبر بنارس

تحریر بالیہ سکیم ۱۹۳۷ء
 چیمبر بنارس

زمین نامہ

وہ تحریر ہے جسکے ذریعہ سے قرض لینے والا دینے کے اطمینان کیلئے مکان - زمین یا کوئی چیز مکفول یا آرگرو دیتا ہے یہ دو قسم کا ہوتا ہے اور اسٹامپ پر تحریر کیا جاتا ہے ان کی تحریر لازمی ہے (۱) زمین نامہ دخلی - (۲) زمین نامہ بلا دخلی - دونوں کے نمونے ذیل میں دیکھ جائیں۔

زمین نامہ بلا دخلی

مینکے طور پر ملک و علاقہ تختہ قوم شیخ ساکن شہر صوفی محلہ کھنجر پورہ کا ہونے
 جملہ پانچ سو روپیہ 500/- لاکھ مبلغ کو سوچا پیر ہوتا زمین بغیر خانگی
 سید فضل بن علی صاحب ریشی منیار حاضر شہر صوفی محلہ نقد
 مقرر زمین اور وقت صبر نقد وصول پانچ سو روپیہ نقد تفریق لایا ہو
 ملک اور اگر زمین اور کھریا ہو ملک مبلغ نقد کو شہر صوفی
 زمین فیصد سامانہ طائر موصوفی اور بیباق کو ملک اور موصوفی
 مذکورہ نام شہر ملک طائر موصوفی اور بیباق کو ملک اور موصوفی
 ہوا تو وہ سوچنا ضروری ہو کر لایا پیر موصوفی شہر مذکورہ بالا
 چلتا رہیگا اور اگر ملک و بیباق میں بھی منتقل کو کچھ عذر نہ ہوگا اور جو روپیہ باقی ہو

یا صاحبزاده در وقت ورود و صلوات بر کائنات و تسبیح و تہلیل بر قلم خود
 لکھا و در ہر بلوچ و صلوات بر کائنات و تسبیح و تہلیل بر قلم خود
 ناجائز و باطل ہوتا اور واسطے الطہارۃ و طہریت و صوفیہ و سکر و شادی
 منزل مکان پختہ شرف و سبب تعمیر پختہ واقع محلہ کھنجر پور و شہر صوفی
 جو محلہ حاکم و مقبوضہ منفق ہے در وقت تسبیح و تہلیل لکھا و تہلیل
 کار و فرزند و مکان مذکور کو کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر
 منتقل نمونہ اول لکھا و کثرت و التماس و مقبول شد ناجائز و باطل و کسر
 لکیر و پیہ و صلوات بر کائنات و تسبیح و تہلیل بر قلم خود و کسر و کسر و کسر
 مجاز و نیک و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر
 ہر محلہ لکھا و پیہ و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر
 ہر محلہ و وقت و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر
 بقدر نام و کسر و کسر

صلوات بر کائنات و تسبیح و تہلیل بر قلم خود

شہر قہر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر
 و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر و کسر

رجسٹری کی عبارت

الحمد لله رب العالمین صلوات اللہ علیہ وسلم ظور اللہ ولد خدا بخشہ قوم شیخ سناکر مجلہ کفین پورہ شہر
 جھڑانے فہرست سبب لکھ کر اس بابین درویش بچے دوزخ بغیر ضرر جبر
 پیش کی۔

ظور اللہ بقلم خود دستخط سر جسٹر انجمن انگریز
 20/9/32
 تحریر کیسی دستاویز بنایا جسے ظور اللہ ولد خدا بخشہ قوم شیخ سناکر شہر جھڑی
 نے انبیا کی اور پانچپور و بیہ ہمارے سند دے گئے مقررہ سند ختم شدہ سند
 ظور اللہ قوم شیخ سناکر و کالہ و ہر دہائی سند ظور اللہ سند قوم
 کھان بیت و کالہ نے کل۔

ظور اللہ بقلم خود سند لکھ بقلم خود گواہ ہر دہائی بقلم خود
 شیخ سناکر اللہ ہر دہائی سند گواہ سند ختم محل اور شریف القیمین
 لور لکھ لکھ انکوٹا باقاعدہ طور پر لکھ گئے۔

دستخط سر جسٹر انجمن انگریز = 26/9/32
 ہر ۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء ۹ برہمنیر ۸۹ الیہ تاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۳۲ء جسٹر کیسی
 دستخط کب جسٹر انجمن انگریز
 22/9/32

بهن نامه دخلی

میلکه زو راجه مله سلطان خان قوم چیسک کر بدضج حشر گنج ضلع کوننه گون

جم سنگر تمامی ایکتر مکان ۱۷۴۲ واقع محلہ بانا شہر کانپور شرق رویہ
سختہ محدودہ دیو جو مملکت و مقبوضہ بلا شکر تہہ منفقہ کاراوس طرح بار و قرضہ

سنگر بر سر اور منفقہ کو بغیر کار و بار خانم و دنیا دار اس وقت و سیر میر غور دست
لہنا جا لیت جعت لفسر تہہ سہلی و پتر مکان مذکور کسے جمیع حقوق و دخلی و غایر

بالعوض مبلغ الیکترار رویہ سر اسے نصف پانچو رویہ ہوا بنشہ اسلطان فاطمہ
انتہا علیہ اسکاں بقصبہ بکلام ضلع کسے سہن بالقبضہ کیا اور زر سہر تمام و مالک و موقوفہ

سے وقت حشر بقصد حاصل یا اسے اپنی تحت و تقریر میں بلایا اور وہاں سے غور کو
لے قبضہ حاصل سر کھا کر مہتمم موقوفہ قبضہ دخلی و دیدار القرار و حشر

کمزور سہر الہم سہر مکان مذکور پر دفعہ تہہ بایں حشر کار زر حشر الہم سہر
مہتمم کو کفالت سہر کار الہم طرح منفقہ کو ہر وقت اختیار ادائیگی زر سہر انفا کا کھا

مہتمم کام اس طرح سہر کو حقوق اختیار کلا پی زر سہر حال سہر تہہ سہر کو اختیار
مہتمم سہر خود کو کفالت رکھ یا کسے کلا پی پر مہتمم جو مہتمم سہر کار الہم

در دار خانہ بقصبہ حشر

سرکار شہر کانپور

حشر سہر و دار خانہ حشر

سلا و جابجای نمود اگر بنا بر طاعت کسی خوف و کمال یا جزو طاعتان بیعیه
 قیفر و خلاف است بر کمال جابجای یا مکات بیعیه پر کوئی باریک اندیش ملاحظه
 کسی هم که بپای جابجای استقر مجاز بیع تا برت نه بود و حال بیعیه صورتی
 مستقر و اختیار نمودن طاعت جزو زکات اینها نیستند خود و خود فیه
 اگر بیعیه یا باطل و مکات بیعیه و نیز طاعت چهار دیگر جائز است و نقول و غیره نقل
 بیعیه هر چه در خصوص و کمالی منقول و اور و نهاده منقول و کمالی عذر نه بود
 اینها چند کمالی بطریق و تحقیق بیعیه قطعه لکن در طاعت و سزا و اول وقت
 ضرورت کمالی او است - تحریک تاریخ ۹ ربیع الثانی ۱۳۳۶
 عذر و اول بیعیه بیعیه

شاکر و امیر
 مشارک حیدر خان
 مشارک حیدر خان
 مشارک حیدر خان

تقابل الحار سنه و ثقیل
 تقابل الحار سنه و ثقیل

نقاش - و شطرنج - جبار و حسن و ملا و غلی - طوی و یوسفی

بہر سیر خدمت و اطاعت اور ناز و بطوری سز کچھ پہلو تھی و قصور کریم اور محکوم بی گناہ
 ۲) کچھ تکلیف معلوم ہوگی تو محکوم لکھنا ہوگا اگر بہ فرخ و صیت نہ رہتا پھر جائداد
 و صیت شکر مذکور بالاکو اپنے قبضہ میں منوالیہ سے واپس لے لے اور خود قبضہ
 رہے یا کسی اور سے عین بدویم ہمسہ یا وصیت یا کسی اور طور پر منتقل کر دے
 لہذا وصیت نامہ بشرط بالاکو لکھنا ہوگا سند و درجہ پر کام لے۔
 تفصیل جائداد و صیت شدہ

تفصیل جائداد و زمیندار

نام موضع	تعداد	تعداد
موضع حسین گنج پور	نصف	اکھڑا
تفصیل ملک	۸	اکھڑا

چوہدری مکان سکونت و صیت شکر طاق قبضہ ملک

شمال شرق جنوب مغرب
 مکان بدویم طار افاصل شکر سرگرم کوچہ حرم عالم سکاد لہذا طار افاصل

المقوم ۲۸ جولائی ۱۹۱۸ء

شیخ محمد حسین عرفی و نقیہ دینی

باب ششم
کاغذات مقدمه فوجدارى

سین

二

الحمد لله الذي جعل محبته محبة
مسيح بن مريم عليه السلام

منہ
 سیراجہ و لام قوم حار کان جیت
 ہوا اریہ طوافی
 عظیم

جو کہ پندرہ سبب سے دفعہ ۱۲۳ و ۱۲۴ لغت سے ہندو عوام مار پیٹ و قتل و غارتگری
 کیا، لہذا امت مسلمہ میں جاری کیا جائے اور اللہ یا رکالہ تاخیر نہ دے اور ہندو عوام
 حضرت علیؑ سے جو کہ جو بڑے کرو۔

صفحات ۱ تا ۱۰

برعنا

الدائم بقلم خود
 دستخط سر جسٹر انجمن ائمہ
 20/9/32
 تحریر کیل دستاویز بنائے سے ظہور الہمد ولد خلیفہ قوم شیخ راکر شہر مہدی
 نے اقبالیہ اور یاخپور و بیہ تمام سائنس و کیمیا مقوم رہتا ہے شیخ مولانا
 ملیر کت اللہ قوم شیخ بیرک و کمالیہ و ہر دہائی سنگی ولد طیب سنگی قوم
 چھانسی بیرک و کمالیہ نے کیں۔

العلیٰ بن ابی طالب
ظہور کلمۃ حق
گواہی دے کہ حق
سلاست اللہ و دریاں سنگ گواہان شتخج
شعبہ سلاست اللہ و دریاں سنگ گواہان شتخج
لورینج ایٹھ انگوٹا باقودرک طور پر لے دی گئی۔

دستخط مسير في الارخبيل انكسرت - 26/9/32

بر غر حیدرم ده صفحہ ۹۳ چوبیس ۱۸۹ الیہ تاریخ ۲۲ ستمبر ۱۳۲۲ء حیدر علی

دستخط کتب و خط انگلیزی

22/9/32

سپن نامہ و خلی

میں نے یہ سب کچھ اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔

بجہم ہنگو تہائی ایکینس المکان ۱۷۴۲ء واقع محلہ بازار شہر کا پورہ شرق روہ
جو مملکت مقبوضہ بلالہ کے قریب منقہا، اور طرح بار و قرضہ

[illegible]

بالصبر منع الكبرار و بدمه اسكه نصف يا پنجين و بدمه تير منته اسكه اسكه

انتظار علیٰ حق اسکر قبضہ تکملہ فیض ہے کہ سب بالقبض کیا اور زمرہ سب تمام و کمال فیض و ہون

سے تین جملہ نقد و مال کے لئے اس پر حق و تصرف میرا کیا اور وہ اس کے لئے

این قبضه فصل است که در شهر مریضه قبضه دهمین دریا القریه است

کمزور سے طاقتور کے ساتھ نہ جانے کون کون سے خطرے پہنچ سکتے ہیں۔
 ۱۰۔ کوئی دھوکہ نہ کھائے کہ اگر ایک خط منفق کو یہ دفعہ اختیار دیا جائیگی تو دوسرے افکار کا

میں نے کونسل کے رکنوں کو بلا کر اپنے لئے ایک مجلس بنائی ہے جس میں میرے دوستوں اور
میرے شاگردوں میں سے کچھ لوگ ہیں۔ یہ مجلس میری رائے سے کام لے گی۔

میں نے خود کو فکری رکھنا یا کسی کو یہ پر دینے جو میرے سر پر کسی اعلیٰ

زیر دایره - قلب حنفی

حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

حسنیہ لکھنؤ

[illegible]

غفر له خیر . رضا . لشر
مکان طائفه معارف و معانی و مسائل و معانی علمیه در فقه که در وقت و
عام سطر است
شیخ محمد حسین قاضی قضاة
رجب و ابان و ایام الهی و حبیبی علیهم السلام و غیرین
لکھ جابجی

سلام و جوابی که نمودم اگر بیاد دارم کسی شخوفه کل یا خیزه فلان بیعیه
 قیفر و خلع و شتر سرکش جا یا یکا بیعیه پر کوئی با کفالت است موافقه
 کسی قسم که یا یا جا یا اینم قمر مجاز میجتابت نه بود هر الی صو سیر
 مستقر و اختیار بود که کلان جزو زشت اینا حسینه خوف و خوفه فیض
 آید پس ما بطار مکان بیع و نیز طاعت هر دو یکجا انداخته و غیر حق
 بیع و غیره و غیره و غیره و غیره و غیره و غیره و غیره و غیره و غیره
 اینها چند کلمه بر لایق و بیعیه بیعیه و غیره و غیره و غیره و غیره
 ضرورتی که امرویه - تحریک تاریخ ۹ حوزی ۱۳۹۴
 حوزة ارومیه بیعیه

شماره ۱۸۰
شماره ۱۸۱
شماره ۱۸۲
شماره ۱۸۳
شماره ۱۸۴
شماره ۱۸۵
شماره ۱۸۶
شماره ۱۸۷
شماره ۱۸۸
شماره ۱۸۹
شماره ۱۹۰
شماره ۱۹۱
شماره ۱۹۲
شماره ۱۹۳
شماره ۱۹۴
شماره ۱۹۵
شماره ۱۹۶
شماره ۱۹۷
شماره ۱۹۸
شماره ۱۹۹
شماره ۲۰۰

بقلم المحرر

نویسندہ: رشید علی خاں صاحب روضہ نامہ بلوخی (۱) طبرستان

بہر میر غنیمت و اطمینان اور زانیہ طاری سز کچھ پہلو تھی و تصور کریں اور محکوم علی بن ابی طالب
 ۱) کچھ تکلیف معلوم ہو گی تو محکوم انشاء ہو گا اگر بر خیر وصیت نامہ تھا چھ جائیداد
 وصیت شرک مذکورہ بالا کو اپنے قبضہ میں منوال الیہ سے واپسی الیہ اور منوال الیہ
 رہو یا کسی امیر عسکری بن بزرگ ہمسایہ یا وصیت یا کسی اور طور پر منتقل کروں
 لہذا یہ وصیت نامہ شرک مذکورہ بالا لکھ دیا ہے سند صحیح اور وقت صحیح تمام الامور
 تفصیل جائیداد وصیت شدہ

تفصیل جائیداد وصیت شدہ

نام موضع	تقداد	تقداد
موضع حسین گنج پور	نصف مسلم	اکینہ لاریا پنجپور و سیمہ
تفصیل تمام	ابو	

چوہدری مکان سکونہ وصیت شرک طالع قبضہ لکھ لیا

شمال شرق جنوب مغرب
 مکان مذکورہ بالا شمال شرق جنوب مغرب کو پست در عالم مکان مذکورہ بالا مذکور

الرقوم ۱۲ ج ۱۳ ۱۹۳۸ء

شیخ محمد حسین غفرلہ و شوقہ زکی

باب ششم کافذات مقدمه فوجداری

سمن

مؤنه

لکھنوی خیابان محبوسین بهالوردیه محکم
سی بهلول گروہ قوم اسپر گروہ بیت چھانہ بلکلم ضلع دوش سر

منہ
مسیر لکھنوی قوم چار گروہ بیت چھانہ بلکلم ضلع دوش سر
هوا مارپیٹ ولفظ زبانی

جولہ سر نہ شیش دفعہ ۲۲ و ۲۲ لغز لیت هندو قوم مارپیٹ ولفظ زبانی
کیا لکھنوی قوم چار گروہ بیت چھانہ بلکلم ضلع دوش سر
عمر عدالت ہو کر جواب دہ کرو۔

صفت خاتم بخط انگریز

خبر عدالت خاتم

وکالت نامہ

بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

میں نے یہ جو دل کہہ سو قوم اپنی سرکار بیت پوٹھانہ بیکلہ افسلہ ہر شے

بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

دھونیا رہی ہے وہ فقیرانی
نشدہ یہ جو دل کہہ سو قوم اپنی سرکار بیت پوٹھانہ

بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

جلال میں طلوع جلا برید ویر مقدمندہ عنوا میں سید شقاق صاحب
وہی آئی لی بی وکیل کو اپنا وکیل مقرر کیا گیا ہے

بسم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

جوچہ کو شتر یا جواب ہم تحریری یا تقریری کریں وہ کہیں غتہ ویر مقدمندہ
فرمان جاگا وکیل جوچہ کر نیکی میں ان تمام وکلاء کی کیا ہو لاقتور وفاق اور

اس میں مجھے کس طرح غم عند انوکہ جیٹھ کھ لہور وکلانہ عامہ لکھنؤ میں سندھو

لکھنؤ میں روز ۱۰ مارچ ۱۸۳۷ء - موضعہ امر جیلاں ۱۸۳۷ء

چنگ

سیر لہجی (۱) نایاب و نادر قوت بہت کم قصبہ بیکراں ضلع رونی ہائے
جلالہ مقرب سے ہزار الی جبکہ اکثر سے علاحدہ و ہزار الی کے لئے محکمہ

طلبه وای حفظه اقرار کند این حق میعاد مذکور اندر محضر شریعی الی حاکم

ظہور نہ ایسی جس سے مخلوق کو عرف الہی ہو اگر مخلوق توحید محکمہ

حضرت اکوئی بخت میں آکر دن تو میلے نور وید بطور جہانہ لکھ کر دیکھے

تتبعه جبريل عليه السلام في الجنة اودق من ذرة لسانه

تحریر تاریخ ۸ جولائی ۱۳۳۷ء

تحریر تاریخ ۸ جولائی ۱۳۷۷ء

ضمانت نامہ برائے ملزم

مفید علی علم و ادب و اخلاق و تقوی و فضیلت و صلاح و کمال و کمال

سین اردو لکچر ان سہ ماہی اردو میں عثمانیہ کتب خانہ عثمانیہ لکچر ان سہ ماہی اردو میں عثمانیہ

سرطان کفنی بی غلامی از غلامی که در کفنی اند و کفنی که در کفنی اند

سجایں دولان کو تاخیر معنیہ مقتدیہ حضرت علی المرتضیٰ کے دربار میں لایا جیسا کہ طریق مذکور ہے

کتابخانه آستان قدس اردو، قند - کلاں

مغفلة

سرخط علی جمیع حضرات

10

استغاثہ

لا تخش مني يا امير المؤمنين ولا تخش مني يا امير المؤمنين ولا تخش مني يا امير المؤمنين

جمع دفعہ ۳۲۳ و ۳۲۴ تقریریں ہند تدارک

خدای تعالیٰ ہم اقبالہ - گذارش میں ہے تاخیر ۳ جون ۱۹۳۷ء کو کہیں اپنی امانت
 کھیت کی نگرانی کر رہا تھا اسی ملاجش اپنے تمام جانوروں کو دیکھتے لیکر کھیت
 میرا تمام کھیت لے کر مویشیوں نے چر کر خراب کیا یا بہت کچھ نقص واقع ہوا تو بدتر نے
 اس سے کھا کر عبا تر تمام مویشی ادھر کے کھیت لائے کہ کوئی لالہ نہ ہو سکا کچھ کھیت
 لے گئے - اتنا منکر و عجیب کا کیا ذکر کیا ہے کہ مار پیٹ بھی کی خیاں تو ان کے پاس
 میری بیوی لکین و میر کندھے پر لگی تھی میرے سر پر ڈالے گئے اور اس طرح
 کھیتوں سے دوڑنے لگے اور انھوں نے مجھ کو بے اختیار لے چکی کہ ہم تو زمانہ اپنے مویشیوں
 طرح اسی کھیت میں لے گئے لاکھوں روپے کو غنیمت قرار دینے کا نہیں چونکہ مذکور تھا
 لاکھ مقابلہ نہ کر سکا تھا لاکھ ضرور ہیں گذارندہ انداز میں اس کے حسب ضابطہ
 تحقیق صورتوں سے اعلیٰ کا تدارک فرمایا جائے گا۔

فوز لام بخش کا منتہا رکن فرست مکر
بناؤ پیشی مقدمہ و تحقیقات پولیس بجس موقع

بیان رام دین چار

انظار عامیہ کا اشتہار۔ حضور و اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے

۱۔ مصلحت لایم تر ایسے طریقے ہوتے ہیں جن کی لاخیزیت کا ختم عام و کھیت میں
 لکھا لا تو بکروں تمام کھیت کا نقصان کر دیتا ہے نہ کہ کھیت کے کچھ کھیت میں
 مونسین کو کھیت لائے یہ تو میں کھیت کے کچھ لائے ہیں مصلحت لایم تر
 کھیت دلیکات اس سے نہ مذکور ۲۔ ساتھ مار پیٹ کی اور لام تر نے ایک لکھ زور
 دفع کو کھیت پر ماری جس سے فریب لگا ہوا تھا اگر کھیت میں لکھ زور
 کھیت ساتھ ہی لکھ زور لایا۔ مگر کھیت کو بیا کر لکھ زور کھیت میں لکھ زور

العلم من العلم
بیان مری اسیر کاشتکار

لہذا دلی کا شفق - لام تین اپنی تمام موتیوں کو لیکر لام خشتی کھیت سے
 نکال کر موتیوں کے تمام کھیت کے اجاڑ دیا جس سے وہ کامیت کھیت کے اگلے سرے
 نقصا ہوا وہ اپنے کھیت سے ان کو دھکم لاکھڑکائیے کیلئے نکال کر لایا اور لام خشتی
 کے لایا کھیت پر مار کر دوسرا کھیت اور گریہ یہ کھیت دیکھ کر اپنے کھیت سے دم ڈرتے دم ڈرتے
 ہاتھ سر جھوٹا لایا گیا ہم نے ان کے تو دم کو بہت مارا۔
 العمری ابیر کا شفق

تحقیقات متعلق رپورٹ سبب التبرک

خباہر۔ اکثر نیز حسب مقررہ طریقہ و طریقہ پر ہر پیکر تحقیقات جس طرح ضابطہ کی اور
 (موقع ۲) دیکھیں معلوم ہوا۔ اور واقعہ کا بہت نقصان ہوا اس کے تمام کھیت
 کا شہر میں موٹیوں سے اور اجاڑ پڑیں۔ اس میں ثابت ہوا کہ اللہ لام رتی
 دیا جلیہ نہایت شہر اور شہر۔ اور مٹی کا کوئی قصور نہیں۔

العرب
 مای چرسب التبرک

اطھار رام بخش مدعی عدالت کی سامنے

عدالت۔ تیل نام کیا۔ لام بخش باج نام۔ سلام سنگہ۔ عمر سال
 پیش۔ لامتھری۔

افسوس کہ کیا ہے۔ حضور میں کھیت م رکھو لی کر ہا تھا کہ کل روز
 نام تر (ہیرانی) تھا ہر شہر کو لیکر میر کھیت سے لکھو اور اس کے پیکر
 میر تمام کھیت کو کھالیا اور پھر لکھو۔ عرض میر تمام کھیت لکھو اور
 تب میں نے روکا کہ تم میرے خلاف لکھو میں اس طرح کیوں لکھو تم
 اور طرف جی لامتھ سے بہت جلتے تھے کیوں نہیں گئے یہ جانتے ہی

لام تر بنجھکوا کایا زین ارد بہ زبرکتی دسرتی میرا قہ مار پیٹھ۔

چنانچہ دعا لیا کہ اے اللہ! اس زور سے مار کر جسکی جہٹ سے میرا دھنما تھ
اور تکیا یہ معاملہ دیکھ کر کاشتہ کلاں لہم دین اور دعا اپنے اپنے گھنٹوں
رکھو الی گور سے تھے دو کلاں اور چھ کلاں ہاتھ سے بچل تمام چھڑا یا حضور
اکی چھکوک دونوں اکی نہ چھڑا تو دعا اولیہ چھکوک سن ملتا۔ اور از رو

زبرکتی کھا لہم اسرار سے اپنے نبوی یا کرنگے۔ العیشی کا شمار
نقل من واسطے حاضری مدعا علیہ حاضری مدعا علیہ کیلئے عدالت جاری ہو

جلالی صاحب مجبوریہ بہار

سلام بخشی کا منتہار

لام تر ابیر و لام سنگہ بنما مدعا علیہ

دعا مار پیٹھ و دفعہ زبانی

جلالی صاحب حینیت اور دفعہ ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
کا تہ کر کے اپنا متہ زنا من جاد کر کیا جاتا کہ تم اہلالت یا دالائے تبارخ ہستی مندرجہ
سمتہ ہذا حاضر علیہ اللہ ہیج کی جوابدہ کرو۔

دستخط صاحب مجبوریہ بہار و بجا انگریزی

میر علی اللہ

پیشی مقدمہ اجلاس محبہ پر صاحب کھا در

۱۲۸۰- لایم ترن سوا علیہ - تیلانم کیر - لایم ترن - بایرانم لایم

۲۸۵ ریٹ چرٹا۔

۳۱) ایٹھ چرطہ۔
 اللہ بخش کا سر پہنچو نیکی و برائی اور کھد کھد کے فرق کیوں کیا

حضرت انی بکریاں اور موتی سبکدوش کو جانے تحریر کی ہوئی ہے
 کہ کھیت میں ڈیر پر ڈیر ہیں ہم البتہ انی بکریوں کی تاریاں اور چھوٹے نقصان
 نہیں ہوا اور ہم ان کو بالکل بچھوڑ دیتے ہیں بلکہ خوف و سبکدوشی کے لئے ان کو بالکل بچھوڑ دیتے ہیں

در تمام این کتب که در این کتابخانه است -
 العرفی علیہ السلام

مدیرِ عالیہ سے حاکم کا سوال

سوال کہ تم حفظ افکار کرتے ہو اور تمہارے بکریاں اور گھیت خنڈیر پر چر رہی ہیں اور تم نے

جابر بنی بکر بن کوثر اکھبر علیہ السلام بلاء الفضل الشیخ و مرید و جامع کلام و شعر و تاریخ

ساعتہ نر زبردستی اچھا سا کیا کیونکہ اس کے لئے کہیں کوئی نہ ہوگا

اولا کتب کسے فقہانہا عیسا کہ شہادۃ کو الیٰہی

جواب حضور میں نہ آئے۔

اور یہ حکم اس کے واسطے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس کیا بار کیا ہے یا عمر و عیادت کے کیا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

سوال - کیا تم صفائے عیش کر دے۔

جواب - نہیں حضور۔

مقدمہ کا بعد ملزم و مستغیر عیش میں لایا ہوں گو آپ شوق کا غلبہ ہو کر
بیا ملزم لایا گیا چونکہ ملزم کو کوثر عند الہی عیش میں نہ دیکھتا ہوں میں لہذا۔

حکم ہوا ۸

مقدمہ بعض سنا جانے والے تین تارخ و سند عیش ہوا کہ ملزم نے عیش
اکثر محکمہ دار القضاۃ شورویدہ و ایک تارخ و سند شورویدہ لیا جاوے تاخیر عیش
مستغیرت کو اطلاع دیا جائے۔

نمونہ فارم محکمہ و ضمانت نامہ سید احمد علی
محکمہ و ضمانت نامہ و سند تحقیقہ الہی لائی رد بر محکمہ

(۲۹۶ و ۲۹۹ و ضمیمہ ۵ نمونہ نمبر ۲۲)

لہذا - صلح

محکمہ

دستخط نمبر تاریخ ۱۹۳۷

میں سلام تین و اللہ لام کہ قوم امیر حیدر آباد ساکن حضرت محمد خدیو خان
جہم نالہ لڑائیں با حق ہوئے محکمہ محکمہ مقام امیر حیدر آباد ساکن

فہمت و طاقت حاضر ہندو عدالت محسٹریٹ میں اوزیر عدالت شش اگر ضرورت
 ہو طلب ہو تو میں نذر یہ تحریر نہ اقرار کرتا ہوں کہ میں ہر روز عدالت تحقیقات
 ابتداء میں جو جرم مذکور کی بابت حمل میں آئے محسٹریٹ مذکور عدالت میں حاضر
 رہا ہوں اور اگر مقدمہ تجویز کے عدالت شش میں کبیر رکھا یا جاسے تو
 عدالت مذکور میں بغیر جوابدہ الزام جو مجھ پر لگا یا گیا موجود اور حاضر رہا ہوں۔
 اگر حاضر نہیں بقدر ضرورت تو مبلغ ایک سو بیس روپیہ بلکہ ستم قیصر مندرام اقبالہ کو بطور
 ناطق ادا کر دے۔ مؤرخہ ۵ جون ۱۹۳۷ء دستخط نام ترائیہ قیصر خوف

فردت راداد جرم

چونکہ یہ الزام شش میں ادا کر گیا ہے اس لیے مجھ سے کوئی نکتہ بھی حوالہ نہیں
 نہ میں صاحبیت زانیہ کی اور نہ بلایہ فقہ کیا جاتا ہے سابقہ فقہ زانیہ
 ۲ خوف دہالیہ ۲ اظہار معلوم ہوا کہ دعا علیہ سخت شریر اور فاجر۔

لکھنا حکم ہوا

حسب ضابطہ بیت جمع دفعہ ۳۲۳ و ۲۲۷ مجموعہ تعینات ہندو مبلغ پیرادیہ
 جرمانہ دسٹر ماہ قید سخت اور در صورت الطاف نہ ہونے زجر جرمانہ تین ماہ قید اٹھانہ کرنا

دستخط حاکم

مؤرخہ ۲۲ جون ۱۹۳۷ء

پانچم

تنقیدی مضامین

موازنہ اشعار

شاعرانہ لہجے کے ہم پیمان محض لغاریع موازنہ درج کرتے ہیں اور ان میں سے
 حصہ پر تقسیم کرتے ہیں اولاً غالب اور حضرت مہر وں کے لغاریع موازنہ ثانیاً
 انیسوار ویرے بغیر کے لغاریع موازنہ
 ۱۔ مرزا غالب

نور ہوا بخت کے دل تر سر پہا : بانقہ شہزادہ جوان بختیہ سر پہا

۲۔ دق

ای جان بخت مبارک تجھے سر پہا : الہی حسن بر ملائے تر سر پہا

موازنہ ہر اس ابتداء و تمہید افضل مقام ۲ خلاف مع نیز اہم بلاغت کا شان
 ترکیب و جہتگی مبارکباد اور مخاطب جو اس مضمون ۳ میں پانچویں سر پہا
 مرہ و غبار سے خورج

۳۔ غالب

سر پہا چھٹا تجھ پر اطر نہ کلاہ : محکو دہم نہ چھپے تر سر پہا

ع ۴ ذوق

ایک ایک تیریں علم الائی سر پستار دستار کاپر ہوا
 سوا زہر سیر سر پڑھنا مکروہ الفاظ معاً طوط کلاہ افشیت
 سر پستار تیرا جو خلافت تمام حکم ہر نمبر میں عفت ہے
 ترقی ہر دستار اور ہر دور ہے ترقی ہے۔

ع ۵ غالب

ناؤ بھری پیر کے ہونگ مونی ڈی تیرا ہونگ لالی نانا گز ہر ہوا

ع ۶ ذوق

اک گھر بھی نہیں چھوٹا گھر میں چوڑا تیرا بیجا ہر دور جو گھر ہوا
 سوا زہر سیر پیر کے ہونگ اور نیا ہونگ الفاظ شیرین جو قور مضن
 سچا خلافت ہے ع ۶ میں تالیا اور قور ہے مضمون ہے سیر بلا خط ہو اک
 گھر بھی نہیں اور تالیا گھر بھی نیست ع ۷ کہیں تالیا ہے ملاحظہ ہو حلاوت

ع ۷ غالب

رخ پر ہوا جو گھر لپٹے پٹے دگر اب گھر بار سلا سہا

ع ۸ ذوق

رٹ خف پہ جو سیر تیر مست الدار تار بار تیرا ایک سلا سہا
 سوا زہر سیر پیر کے ہونگ قطر کو گھر سے تبتیہ ہر اس سلا سہا دگر اب گھر بار ہوا

یہ میری مضمون ان کے قابلِ فہم نہ ہو تو متخیر نہ ہو لایزال سدا رہا کہ
جو نور و کمالی نور کا ہے

ع ۹ غالب

جی رہا تاشی نہ موتی ہم ہیں سیرِ کجیر چاہئے پھولوں کا بھی لہجہ سیر
ع ۱۰ ذوق

پھرتی خوشبو جڑ الی الی ہوشی بالہ بار شہ شہ مری حوین کا معطر سہرا
مولانا ظاہر علی صاحب کا حق جو عیسویا ہو یا الہی عیشیہ جو ع
میں ہے حیرتِ الہیائے نہ موتی مقامِ سحر و خلوت عیسویان کا بیچ
اروضِ صحر بھی قابلِ فہم ہیں
ع ۱۱ غالب

رخ روشن دیکھ کر غلامِ چمک کیونہ دکھلا دینے غم و اندیشہ سہرا
ع ۱۲ ذوق

وہ کھڑی علیٰ کعبہ حجابِ شہ دیکھے کھڑے یہ جو تیرے الفتر سہرا
مولانا کا حال یہ جو رخ روشن ماہِ کسریہ گوہرِ الفتر سیر اور غمِ سہرا
مستفاد یہ جو تیرے مہ و اختر سے بہتر سیر عسکری ترکیبِ جرجی اردن

اور نہایت خوبصورت علی الفوارس ۱۱۲۰ الیائیس سیر خوب لطف و لطف
 ہے و الہی حق پر ظاہر ہے۔

ب۔ دبیر ۱۔ کسی نے در انگوٹھی رکھی و سچو میں
 انیس ۱۔ سائل کو کسی نے در انگوٹھی نماز میں

مولانا ہرم مصروف حضرت علی ولیہ السلام ۱۱۲۱ ت فی فیاض میں لیکن نماز کا استفہام
 انوار کے محل ہے اور غیر کا استفہام مقتضای مقام ۱۱۲۲ حلاوت ہے ثانیاً نیز
 نماز کا لفظ کینت رکھی و سچو زیادہ مختص ہے ثالثاً نیز میں مفعول کے اظہار ہے
 یعنی سائل نے میں اس ملک خلیفہ ہے اور ہے علی۔

دبیر ۳۔ انجمن میں چھرا در نہ ہم کو خبر ہو
 انیس ۴۔ انجمن میں چھرا در نہ ہم کو خبر ہو

مولانا ۵۔ میں مبالغہ میں سب لفظ ہے اور نہ در حقیقت ان میں ہے لیکن ۵
 میں ہمہ بار میں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ شرک با خبر نہ ہو ثانیاً یوں کہ لفظ چوبہا ۵
 اس کیفیت ۵ اور تعریف کر کے ۵ اور یہ بتا رہے ہیں۔

دبیر ۵۔ رویا میں میں شین کو رویا کر رہے ہیں
 انیس ۶۔ ہستی ۵ و خواب میں میں رویا کر رہے ہیں

موازنہ ۵ جملہ فعلیہ ہر ادعہ جملہ لامیہ اور علم مناسبت طے ہو چکا ہے جملہ
 سیرتہ نسبت فعلیہ مدلول معلوم و ثبات بدرجہ اتم ہوتا ہے ثانیاً خواجہ کا لفظ جو
 نمبر ۶ میں روایات زیادہ کتابت کے لیے لکھا گیا ہے روایات (۷) اور روایات (۸) ہند
 سیرتہ سے کچھ خواصورت پیدا ہوئے عدم تولد اور عدم تالیف الفاظ و
 گوئی نقل تناظر پیدا ہوئے ثانیاً حضرت حکم لفظ جو ۹ میں مضمون کا صبر الایمان
 دیکھ جائے جیسے مکان سے زلزلہ میں جھک جان
 دیکھ جائے جیسے کوڑ بھونچا لے کر چھوڑ دے جھکے۔

موازنہ ۸ میں زیادہ روایات اور التجا اور ثانیاً سیرتہ زبان کی ہمت
 بات کی قاعدہ پر عمل کے لیے یہ بیان صورت حال کے تصور اور اس
 حرف سے کہنے کے لیے لفظ بھونچاں - کھر - چھوڑ - بھاگے سیر جو فاس
 لکھا ہے پیدا ہوتا ہے وہ دفعی کلاس عام چشمہ خانہ مضمون کے وقوع پریش
 کر آئے ثانیاً ۸ میں الی حمید ہے ارکائی کے مضمون ہیں۔
 بخلاف ۱۱ کے سیر فعل زیادہ اور کھوڑا کے پیر و اور اپنی
 الفاظ مضمون۔

میر تقی میر نے اپنے طرف سے وکیل ہو کر لپچے سے درخواست کرتی ہیں
 لپچہ ۴۲ ستریم ہیں ہاں ہر حمایت لیجے سے سب سے دو کین ہاں جانی دشمن ہیں
 ہم ان کے لئے ہوں کسیر کرتے ہیں۔ اڑتے ہیں۔ چھوڑتے ہیں۔ مگر وہ ہم کو گرفت رکھ کر طرح طرح
 کے تکلیف دیتی ہیں۔ اسی پر غم میں ہم نے گونہ نشینی اختیار کر اور ہم عمر
 کو لیا کہ کبھی ایک لفظ زبان سے نہ نکالیں گے اور نعمہ شرین جو ہم پر یہ تمام
 آفتیں لاتا ہے اس سے باکل قطع تعلق کر لیں گے۔

جب طر اپنی مصیبت کا حال بیان کر چکے تو ایک سوٹاں جھجھڑ لایا جس سے
 لاسرچہ ماکر سلام کیا اور بونے غم کرنے لگا۔ وزیر اعظم البحر ہینہ جبر
 بحرہ دھڑلے پتوں سے چھپ ہوا لقلعہ ہونے سے جمع ہوا۔ یہ میر ماسوں لاف
 یہ کٹر کا چالیسواں ہے۔ رشتہ لاف کر کے معزز عہدے اور غیر یہ ہر گلگشت
 کو آئی۔ یہی لاسرچہ بھی اس سے کہیں پتہ پر بیٹھا صبح ۱۰ ٹھنڈ ہوا تھا
 رہا تھا۔ اور لاسرچہ پٹیر ہوئی اس چار شاخوں کے گنگا منجے
 نے بکڑ ٹانگین تو فرین پر نوچے اور پاؤں سے مل کر چلتی ہوئی دھڑ
 ۱۰ لوبہ بہت سے جانور بار بار اٹھے اور اپنی اپنی تمام لام کاٹ کر اور اس سے
 لفرنگ دوہلا کر پھر دو کینے لگے۔ زبانوں سے مصیبت سن کر ہماری

پیدا ہوئے اور غیظ طبع ہو گئے بولے۔ میں ہر طرح سے تمہارا مدد کو تیار ہوں اور میرے
ساتھ شہزادہ دربار میں چلو۔ اس بعد ہر پہلو پر غور کیا۔ اور اس
بچے بچے تمام فوج روانہ ہوئے۔ جب یہ لشکر سیاح قریب پہنچا۔
تو زمین نے آفتاب کی لگاتار چمک پر دیر چھپا دیا تھا دھنوں پر اسے بگنے
لگیا کیا اور صبح ہوا تو شہر میں کھل ہو گئے۔

بلقیس کا دربار

(۲)

شہزادہ بلقیس کا دربار گرم تھا امرا و وزراء اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے بیٹھے تھے
گویا زیادہ دیر سے تشریف دیا ہے عام پٹ پٹ تھا مگر شہزادہ رعب سے مناما
چھایا ہوا تھا پرندہ جم غفیر نے منکھ لگاتار اور منکھ لگاتار کہیں کہیں
کہہ دیا۔ بلقیس ہاتھ اٹھا کر دیکھا تو رعب سے آگے ہر پہلو اور پیچھے تمام قافلہ شہزادہ
آئے اٹھائے ہر پہلو نیچے اترے زمین پر کسی کسی پر فرض منصبی ادا کیا اس قافلہ
آئے وہ بیان؟ شہزادہ! اجازت پر جاؤ روز منے اس طم اپنی حالت
شرعیہ کی سہارہ و العزیز شہزادہ! اور اتنا روز منے ہم غلام و پست و کمر ہو گئے

۱۰ فرماؤ کہی دربار میں جہاں ہم تہیں ہماری فریادیں اُٹھیں اور ہمارا فیصلہ کر تیرا فیصلہ ہم
 دیکھ جائیں۔ طے فرم کرے کہ ہم کون سے لوگ تیرے حوین ہیں اور کون سے ہیں۔ یہاں ہمارا نظام
 ہے جو اللہ شہید کیسے کہیں گے۔ کچھ بچے باقی ہیں۔ مگر تیرے تمام اہل بیت سب کے اہل بیت
 ہر نصیب میں ہیں۔ دنیا بھر میں ظالم ہیں۔ اور ہم زبان نہیں بول سکتے۔ ہندو اور مسلمان
 کچھ تیرے دور حکومت میں ہمارے واسطے قیامت ہو گیا۔ گو ہم پر مذہبی مگر مخلوق
 ہونے کے اعتبار سے تیرے برابر ہیں۔ ہمارے جسم میں بھی روح اور تعین ہے۔ اسی ہم
 بھول بھی ہیں۔ جیسا تیرا دربار ہے۔ میں۔ اللہ نے دھارے سنکر ہم نے
 اپنے وطن میں اتنے سبب چھوڑے اور تیرے سلطنت میں ابالہ ہوئے مگر ہم
 بھی ہر پرکاش سزا میں موجب اور الہی برچھو قابل نفع جو تیرے حکومت میں
 میں ان کی کج گئی پڑی۔ سیا کی لڑکیاں۔ ہمارے جانی دشمن ثابت ہوئے۔ انکو ہمارے
 پیار جانوں کا ذرا پرولا نہیں۔ ہمارے پر لڑچیں۔ بھوکا کھیں۔ پیاسا
 مائیں اور آنکھ پر میں کنہ ہے۔ اے شہنشاہ ہم تیرے دیس میں انکو لٹ
 گئے۔ تیرے بے رحم رعیت نے ہمارے کلچے۔ ٹکڑے کر کے۔ جہاں کے رہنما لڑی
 ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے بچے ہم سر چھین لئے جائیں۔
 اے شہنشاہ! تیرے نزدیک جانور و فضا کی چیز بدتر ہیں مخلوق ہر رنگ

مگر کچھ پر ہاتھ رکھ۔ مانتا کہ جالوزوں سے یہ بلا برسر ہم چلے بیٹھے
 دیکھتے ہیں اور اپنی ہنسی کرتے۔ تیرے عزیز سے ظالم ہاتھ۔ ہمارے اسیروں
 بخوشیوں اور اداؤں کے خاتمہ کرتے ہیں اور ہم بے بس و بیکس لے جاتوں کے
 قہادتے ہیں۔

شہنشاہی! زندگی سنی نہیں مگر الف ن م سونے زندگی سچے سمجھے اور
 اپنی ایک کشتی و لام اپنی مرضی اپنی خواہش کے مقابلہ میں جو سزا کے کاغذ پر ہمارے
 گھونٹے لکھتے ہیں ہم زندگی گرفتار ہوں گے چھوٹے بار چھوٹے مگر پھر ہر جموں کا

بیٹھ نہ پھر۔
 بقیسر خلا سے ڈر اور مرنے کو مرنے سمجھ ہمارے لئے۔ بڑے مجرموں کے دلوں کے قہادت
 لگے تو نے ہمارے طرف توجہ نہ کی تو یاد رکھتے کہ ادھر سے ادھر جانے والی ہنسی۔
 سچے طرح دنیا کو۔ لگے کہ ادھر اٹھ گیا تو پھر یہ خوش کن گنگرے تک
 بلو درگی۔ ہم نے صحبت صبر کیا۔ ہمارے کلیجے ٹھوکر دیکھے۔ پکے پھوڑا اپنے
 استانہ ستارہ کے دھتکے دلوں سے کہ لعل جاوے! ہمارے دعا گو اور دعا گو حالی
 پر غور کر ان ظالموں نے پر جو جمہوریت ہے اٹھا رہے ہیں۔ ہمارے زبانیں ہر وقت تیری
 خیر خواہ اور ہمارے تیرے تیری ہاں گویا ہیں۔ ہمارے رنگ و رنگ تیرے لہانے

مشکور سے اور عمار علی الدین یحییٰ میراج مشرق سے مغرب تک تولا لے
ہو دنیا میں بھولے پھلے اقبال زبالہ کے عمر قصور اور نصیبہ سکندر سے۔!

شہزادہ مختار! ہمارے نواح القوت پر ہم کی شہادت نظر دیکھ اور انصاف کا نونہ
سے سنی در نہ ہم جانوروں کا ہاتھ لکھو اگر ہمارا تمام دھما کر بھی تو لیتے
لہو و دروانہ جس کے اگر ہم اور تو مومن برابر ہیں بقسیر بے زبانوں کا خبری
نہ جائیگا شہزادہ الفت سے کام لے اور فخر تاج پر الی یا ایلو مار چور
ہمارے تیرا انوالی ٹکینے ہمیشہ بھلائی سے یا کہیں۔

مغیرہ کا گھر

(۳)

کوٹھڑی کے وضع پر ایک چوڑے خوبصورت سے مکان میں جس کے ساتھ ایک خشتہ باغیچہ لگا ہوا ہے
مغیرہ اور اس کا خاندان نے میان بیور بچھے ہیں کیا رک بارے میں کس در کس کھیل رہے
ہیں اور ایک دوسرا پتیا بچہ بنگویرین پٹلا اھول رہے ہر ایک کے دل لڑکیاں جو اس
بارے میں زیادہ نہ ہونگی گھوم کام دھندل میں مصروف ہیں چھوٹی لڑکی مان
علم لکھ پانی جھڑھوئی گھڑیا رکھ کر لک بیچ میں پٹا تھا کوڑا اھول لگی برابر

میری کھی جی صراحت پر مغیرہ جگہ حسین رحمہم ماں کا کچھ بلان نام ہی ساتھ بیٹی کی
 جوڑ بیٹھ زالیہ متوجہ نہ ہوئی ان صراحت کو ٹھننے کا رخ ہوا اور جو رہتی رہی اس نے بیٹی کو
 اندھی اور دھندلے سیدل باتیں سناتھ لپٹے راستہ طرف کے منیر ایک طوطے کا بچہ رکھا تھا
 بائیں طرف کبوتروں کا گاجب صحن میں مرغیان بطخیں بھر رہیں۔ کھانے کا وقت آیا پہلے
 مر کھانا کھانے بیٹھے رہے جو ام الہ تھوڑے اہم تلاش کی مغیرہ نے میاں کے اور بچوں
 کے آگے رکھے اور بچوں کو لکیر لکیر لپٹے کھانے کھانے بیٹھ گیا یہ دو عالم
 دو بیٹیاں چار چار چائیں فی کس پڑیں ۔

ست ام وقت لڑائی کھیل کو میری مہر لڑکیاں بچانے رنڈ خضر بنجیر پر
 طوطے کہا ہوئی مٹھو بیٹے کو روٹی دو۔ مغیرہ دوسرا مہل میں الہی محو تھ کر نہ تھ
 ہنس چھوٹی لڑکی بیچا کسی ضرورت سے اور کھانے کو دیکھتی کیا دونوں گلیاں سوکھ
 پڑیں۔ دانہ نہ پانی سیر اس میں بیٹھے اونگھ رہیں۔ گاجب طرف سے آئی تو لہجہ کب
 کبوتر ہی کھولنا ہوا گئے پھاڑا دل بے زبان جانوروں کو صاف دیت گیا لڑکی ان
 جانوروں کو دانہ پانٹ لے رہی تھی گو دگایہ روتا ہوا تھا اور مغیرہ سب مہل
 کو چھوڑ چھاڑ کی طرف متوجہ ہوئے تھے ابھی اگرا اس کو کچھ الہی صدا آئی
 طرح جیتے ہلاک تھے لگاتے جو وقت اتفاق سے اسے موکھے میں پڑا لپٹے بچہ کو بھرا

مقرر ہوتا ہے مادر دور دراز سے ہم چار دانہ جبر لاجپا چک کر آتش لادریچہ پید
 میں ٹھک دیتی تھی مغیر کے بچہ وہ اہلست کم ایک ہی ذریعہ ہوا چہرہ یا کونہ
 نلکین اصر گئی مغیر کے بچہ آنا لالچنے بچہ ہاتھ میں دیدیا ہا! میاں ہے
 ہاتھ میں جڑنا لگئی غریب چڑیا بلٹی تو بچہ نہ لارہ چین چین کی آواز سنکر ادھر آئی ہر چند
 چنچر چلائی روئی بیٹی منت کی سمجھت ہو مگر لب کیا بچہ ہنر دلا تھا گورہ
 دن مٹھی میں اپی ہوا بچہ چار منہ میں گھٹ کر گیا۔

لڑتے نیز مغیر کا ماوا نڈیا صرے ایک حکم نہ لکھا آیا حبیب۔ مہنون میاں بیوی
 کو نہ لارہ بلقیس نے یہ ہدایت کی تھی۔

سنا کر بے زبانوں پر ہمارے ظلم حد سے زیادہ گزر گئے لب بھی احتیاط
 کر کے کچھ نہیں کیا چند روز کے زندگی کے طوطے دین و دین عمارت نہ کرو تمہارا
 سب جین ہم تک پہنچ رہیں اور بلبل پہنچیں گی حبوت ہم نے ہم کو
 سنا میں بکڑ لدا تو کچھ نہ ہو سکیگا۔

چپ کی داد

(۴)

ماہم ام اکسیون تاریخ مغیر کے واسطے قیمت تھی دھم پتیا بچہ لالت کو

بھلا جنہم کے کر سو صبح وقت بخیرین ہل ہلدا تھا ہر چند دلیان
 دین اور ٹھنڈائی بل شیر۔ مگر لمحہ بہ لمحہ اور ساعت بہ ساعت بچے کی حالت اتر
 ہوئی گئی دوپھر سے پہلے پہلے برس برس کا کھینا مالتا بچہ ہاتھوں میں آگیا دنیا
 بھر حیرت کر ڈھلے مگر ٹوٹی کو بولی کہنے بخیر رہ ساتھ ہنس اور ساتھ
 بیٹھی کلیجہ پر چھریاں حل چھتریں بوجھوں دلدل اور گھٹنا گیا کلیجہ سر لگا کر بیٹھی غرار
 گڑا گڑا اگر گڑا تندرستی کی دعائیں مانگ رہی تھی دفعۃً بچہ کھلا یا مینا مینا ہنسنے لگا
 تھر تھر کواہب ہچکی لائے ہاتھ پاؤں کا پنے ارد تڑپ تڑپ کرے بغیر ہ ہاتھوں
 میں سر ہو گیا۔

مٹا تازہ گولہ چٹا گلگتھنا سا بچہ چکو دیکر غیروں کو پیارا آتا تھا چند گھنٹوں
 میں مغیرے یضیب کی گھوہمیت واسطے سنان کر گیا دیوانہ دل جا رہی طرف
 پھرتی ننھی ننھی حویٹا مٹے مٹے کھلونے اٹھاتی سر پر رکھتی آنکھوں سے لگا کر لگا ہمارے
 گو شیر لانا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر لٹپٹا سکتا جاتا تھا پورے روز اسی طرح زندگی
 لبر کی صفو کا در لہ ہفتہ تھا بڑبڑکا ہاتھ بکڑیاں غ میں ٹھل ٹھل ہوتی جھٹ پٹا
 وقت تھا اور چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا ٹھلٹھلے ٹھلے گھاس کر لیں قطع پر پوچھ
 جہان کے چھوٹا سا بچہ گھٹنوں سجیا کھیلنا تھا بچے کی مایہ نے ای بھیر کیا کہ لڑکے

اور روتے روتے ہچکی بندہ گئی گھاسیں۔ لکیر حنہ پر خدو جانے کر سے چھپ چھپا
 تھا بڑا لڑکا مادم رکھتا تھا ہر نیچے چٹم بھیر اٹھا کر کھڑا ہوا اور پھر آگے
 کو چل دیا بچہ زبان سے اتنی بات تو لکھی کہ ہارے امان ہر نیچے ڈس لیا
 مان اور دے مان جو ابر الیک صدمہ نہ بینے پانچ کلچے دیکھ کر سر دھڑکنے لگا
 چاہا بہت کہ بچے کو سنبھالے مگر سنبھال سکا اگر اور کرتے تھے ہاتھ پاؤں پٹختے لگے
 بے صیغہ مان کی نگاہ اپنے لالچ چہرے پر تھی بدن ش ہو گیا تھا اور حواس
 باختہ تھے بچے کا سر مان زانو پر تھا کبھی اُس کو دیکھتی تھی کبھی اُسمان صراف
 منہ اٹھا کر دو باتیں منہ لگے ہونگے بچہ نے مان چہرے طرف آنے سے خوف
 لے کر نظر ڈال کر کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان یار نہ دی دونوں ہاتھ اٹھا کر مان
 کے سر پر ڈال دیا ایک ہچکی لگے اور غصہ ہوا۔

بہت دیر تک کنگلی بازو بچہ کو دیکھتی تھی جب بچہ لے گیا ہو گیا کہ یہ بارے
 بیکر محنت چشم زین برابر سہرا اور بوجے اچھوٹا لکھی پکڑا سٹھ سٹھ ٹپٹ
 رہا تھا ہمیشہ طوفانے سو گیا تو ایک چنچر مارا یہ کہتی ہوئی اٹھی۔
 آہ دینے ناپائلا کلیجہ توڑ دیا

لہجہ تہی صبح ہوئی خولاب سیر کیش کو کھڑا دیکھا جبکہ ان زمان چہرے

و بزرگ ہو کر طویل عمر مغیرہ طوائف اسنے انگلی اٹھا کر اور علمی طبع شرعی
 کیا سنگدل مغیرہ اتوں سے زالیہ سزا کی متوجہ تھی تو جسے جیسے جیسے
 ظلم دنیا میں ڈھائے اچھڑکی پا کر شہجائی جھگڑتی باقیہ تو نے اپنے موصوم بچوں کو
 جو سچ چہرے سے بھائے چند روز وہاں میں کبھی وقت کے نظر سے نہ دیکھا
 تجہ کو نہیں معلوم کہ اوکو اپنی زندگی بسر کیا کیا مصیبتیں آنے والیں۔ اتنی خوشی اور
 فانیہ البابر کا زمانہ ہر چند روز تھے مگر تم دونوں میں بیوی بچہ کبھی محبت کا لکھاہ ڈال
 اور اس مفکر وقت کو جو تمام عمر میں انکے طریقے غنیمت تھا کبھی خوشی سے نہ گزرتا
 اسے ظالم ماں باپو یہ عزیز گھر جو دل و چڑیوں کے طرح تمہارا بھائی تھا
 عنقریب تم سرخصت ہونے والے ہر طرح طرح کے تکلیفیں اور فکر و بوجھ اپنے
 سر پر لگے یہ عزیز لڑکیاں یہ بھنی صوفیہ اپنے بچہ کو کیا خاک مال کر گزیر کہنا کیا
 بیجا ہوگا کہ ہالا تو بچہ بھی تکلیفوں میں گزلا! خفا کار اور ظالم مغیرہ اتوں نے
 لڑکوں کو ہمیشہ کراٹے اور اللام دے مگر ان بد نصیبوں کی لالچت کا کبھی خیال
 نہ آیا بچی کچھ سالن میلے کچھ کپڑے لٹھو تھے اتنا مال فتمتی کیڑے لڑکوں کے
 طے شقی للقلب شجائیو ایہ ہوگا کس طرح وہ چڑیا اپنے پیار بچہ کو بھرا ہوا
 ارکس بچہ سے بچہ پر بھیلو بھیلو کر اور حرکت کر کے کراہے طے بھیلو

دہا تھا تو نے محض اپنے بچہ کو خوش کرنے کے واسطے لکھی جان لی۔ کیوں نے مغیرہ؟ چڑیا
 کہ اتنا کیا کہتی ہوگی! کیا تو اور یہ بینیر بان چڑیا ایک خالق کا خلق نہیں ہے نا بھار
 تو کسی ہمدرد کی متحق نہیں یہ جو کچھ بینیر پر دنیا کا دنیا میں ہے اچھ لکھ کر دیت
 باز رہے گا دربار اولیٰک مصطفیٰ عالم کریمؐ کی باتیں جو جہان جہان نام کے چلیں
 اور بے الفانیوں کا جواب دینا ہے۔

تعزیت نامہ

ایسےم! نامہ غم ملا۔ رنج و الم ہوا۔ بجز صبر و اراد کیا جاوے اللہ تعالیٰ
 مرحومہ کو خیرہ قدسیر بقیام العالی اور درجہ بلند عطا فرمائے ادم ہم سب کو نصیب
 اور اجر جزیل۔

جائزہ زلیخا غم نہ کرو۔ ایک دن آ رہا ہے جو تم مرحومہؑ پھر ملیں گے اور
 السلام کہ جہان نہ ہوگا خدا کرے اور ملاقات مسرت میں خیر ہو۔
 لب ہم پر مرحومہؑ کا یہی حق ہے اللہ الصمد توبیخ لوجہ الذکرین اور محبت
 خلوں باعہد معزز ہے درگاہ ارحم الراحمینؐ میں اٹھ لیا کریں
 عطا۔ اللہ علی پر تجھے اختیار تو زبان پر ہمیں عطا فرما کہ بجز شک و شبہ
 و شکایت آنیز گفتگو تجسے کریں۔ ہاں مالک الملک! اللہ خیر سے دعوت ہے

تجھ قدر ہے تو دنیوی مصائب سے تیرا تسلیم و رضا پر ہمیں ثابت قدم کر دے تا کہ تیرے
 قہر سے بچکر مودہ الطاف مہربن جاوین اور یہ مادی پریشانیان اور بھی
 ذریعہ لہجہ آئندہ جہیز ہنر و فکر روحانی سرت اور سرت و علم میں تبدیل
 ہو جائیں۔ آمین۔ خاک نشین۔ اللہ

سپاس نامہ

مصطفیٰ انوار! تسلیم

آم نے اور جو مجھے مشکل و صورت و پاکیزہ اور بابرہ اور اچھے
 انجین کھاتا ہونے تو محبت کا نر پاتا ہوں اور آپے یا میں بار بار ہونے
 سے کھاتا ہوں۔

حیرت میں ہوں اس محبت کا بدلہ کیا ہو۔ مجیز ایک ہے وہ جو لایق
 محبت کا طبع و نیر الہی کیوں سے پاک ہو لیکن آہ کہ اس پر اپنا قبضہ نہیں
 بلکہ لب امتداد کر رہا ہوں کہ میرا چیز شکر اس قلبی کو فرما کر اور عنون
 کیجئے والسلام

بندہ شاکر اللہ

شکایت نامہ

اللہ زما ہر ایک۔ تسلیم و نیاز

میں ناز و نعرے سے منع کرتے۔ جتنی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ
 ظہیر خاں علی علیہ السلام نے نہ لایا۔ خلافت کی تعبیر الٰہی ہو۔
 بظاہر میر غلام محمد بن۔ بجز ان کے کہ آپ مہجرت کی وجہ سے
 سامع لگے ہی باعث غم و غصہ تھے تو اپنی اصلاح منظر سے اور اگر کچھ اور بات
 سے تو یہاں قرآن کے اسناد سے کہتے تھے تاہم یہ نہیں سمجھتے

یا رب مبالغہ کی لا محذور جہتیں

موجود و محبوب (۱)

خطبہ و داعی

حضرات! اے ہم سب اللہ سے چہرہ اور غمیز۔ علی علیہ السلام کیوں جمع نہیں
 واکوں خلیفہ سے جو ہمیں پریشان کر رہا ہے اور واکوں خدیم جو ہمیں آزار
 خود رفتہ کرتے دیتا ہے اللہ تعالیٰ ہم پر اپنے حقیقی قربی۔ مخلص سے پرست سچے
 ہمد اور قابل نیک اور واجب التعظیم استاذ سر جہاد کے باہر ہیں۔
 جسکی محبت حکمت امیر اور جنم غصہ حکمت آموز تھا۔

آپ عمار الخلاق (۲) صلوات اللہ علیہ اور قوس حافظہ و درکہ حافظہ و نیاز تھے
 اللہ تعالیٰ ہم پر شرف و دلورے کو شکستہ کر دیتا تھا اور اللہ تعالیٰ معنی خیر تھا

میں دین و دنیا کی کامیابی کے گمراہی میں تھیں نتیجہ اور نام رکھنے کا مشاق
 ہو گیا میرے خلیفہ کی گمراہی کو علم میں غزالی حلق میں جیل اور تڑپتی
 میں بہت رکھیں تھیں یہاں پر اس کا دل اور اس کا دل چاہتا ہے کہ جیسا
 دین میں اور دینی فیوض ہوئے گی اس شوق علم کا سہرا اور جنت کا علم
 للعلم کامیابی اور شاندار کامیابی اور دین و دنیا کے غرض میں جانی
 اور غرض میں جانی کامیابی کے لئے ان کی یہی ہے صلا ہائے جہاد

شعر اور ان کے خصائص کلام

سودا۔ قصیدے گوشت بالوت میں ہجو گوشت میں شقی میں سنگھارے زمین
 لے کلام میں بائی جاتی ہیں اور شوکت الفاظ بھی ہے جو قصیدے گوشت کا جو
 ہے برخلاف اس ہے۔

میر تقی۔ تغزل مالک میں ان کا کلام نہایت چھوٹے نمز و لطافت
 الفاظ جو غزل کا زور ان کے ہاں ہے سیر اور سودا کا کلام میں
 اس کا نام فرق ہے۔

رفیع جو قبلا سے اس کے دیکھنے کے لکیر بہنیں رخسار اور جلال
 میں اور رخ مالک کو زندگانی کا جو کوئی ہے تو اس میں جلال

ناسخ بہ لفظ حق و بہت پابند ہیں۔ کلام میں اثر کم ہے۔

آتش بہ کمال آتش بیانی مشہور ہے ناسخ ہے

حال سچے بھارتی تعقیب ہوگا یوسف بغیر کوئی ہمارا نہیں
آتش بہ جس سے ساقی کو ہتھکڑی لگائی تھی وہی کوئی ساقی کا راز نہیں
میر درد۔ صوفیانہ شعر و لحاظ سے اردو حافظ ہیں

جی جی بھارتی ہے اپنی کھلی آنکھ میں کوئی دیکھ
مومن۔ میں بالکل نہیں ہے

تم میری سی آنکھ ہو گویا وہ جب کوئی کلمہ کہتے ہیں
لگی غفلت سے باز آیا خیال تلاشی کو کھنکھاتے تو کیا

ذوق بہ کلام میں صفائی۔ چشتی اور حاد کے بند ہیں

جلتے ہو جو آتشوں میں ہیں زندہ اپنی بلبل سے بالہ صبا لکھی چلی

انیس۔ رزمیہ اور بادشاہی میں خوبی بندہ فصاحت تو ہے مفید لہجہ
کلام میں خاص جوش ہیں۔

دوسرے کے بیان کے لفظی زور بہت ہے

حالی۔ حق تعالیٰ کے عہد و کلام میں ابتداء و مہر و نفاذ و ترقی و ترقی و ترقی

تم کو ہزاروں سے بھی بھوکو لکھو ضبط الف و لام میں چھپا یا نہ جائیگا
 لبہ اللہ فی شہرہ طرف متوجہ ہو کر

ہنستے ہیں غریبوں کے سامنے الف و لام میں کیا حکم لایا جائے
 مولانا اکبر کا کلام میں عجیب و غریب تلافیہ پائے جاتے ہیں جن کا غرض اس کے افعال
 کو جاننا ہے کہ وہ کھڑے بندہ سخی ظرافت شوخی و گفتگو اور مضحکہ آفرینی
 کا بے شمار اور موراثہ ہے (امام ہیں جدید روشنی یاد دہی سے خبردار رہنی)

کرتے ہیں ان شعر پر حسن الشعر اصدقہ مثلاً صاف حق ہو ہے
 لادے شکر و احقر ان الذی اکرہ ہزاروں استیضات میں (ان کی ہر بات میں
 شجاعت و جبر میں لکھ برتن دیتی ہے بھج گئے تو مندر سر کا ملتا نہیں)

دلہ کبھی بولتا ہے ذکر نہ ہو تو آپ سے ہو میں جان منکر
 ایضاً خدا کی نسبت بچ دیکھتا ہے یقیناً حضرت گمان باقی
 تعجب آتا ہے طفل کی طرح کہ ہو گیا مسرت نظم و کلام
 ابھی ٹلے پاترے سننے سے بہتے ہیں امتحان باقی

ابن اسی روشن یہ ہے اکبریت و بخت کبر کوئی عزیز من فضل بہار ہو حکیم
 چلیست۔ کلام میں جذبات و محبت و طبع و فطرت اور مناظر

قدرتِ تھویرین ہیں فلسفہ جھلکے بھر کہیں کہیں خونچیں ۵
 لعلِ نیندیں بھی غلابت کی گڑبڑ لایا کی تو یہ بیکار تنگ آئے اس چنید سے طاق
 زندگ کیا ہے غنا سر میں ظہور سے تیرے ۵
 دفترِ حسن پہ مہرِ قدرت سجھو ۵
 باغبانی نے یہ انوکھا ستم ایجا دکیا کی لاشیاں بھونکے پاؤں کو بہت مایا کیا
 لذتِ دردم معراج دکھانے لگے کی بھولک بھول تھے اللہ نے صیاد کیا
 کیا خونچ کیا ہے ۵

۵ کے قفر سے کیا تھے جب تک خمیر تھے سرخسین تھے
 میرے ہونٹوں تک پہنچنا تھا اہلِ طوفان سے گئے

اقبال ۵ دورِ جدید سے بڑبڑا عربین کلام میں دردِ جدت فلسفہ و لاف
 جب قوم و طرزِ جایا نمایاں ۵
 حسنِ انکار سے پیلا ہر چیز میں جھلکے ۵
 یہ چاند لکھنا حکمتِ عراک ۵
 انسان لکھنے دھو دھو دھو دھو ۵
 و طاعِ غنچہ میں ۵
 انسان لکھنے دھو دھو دھو دھو ۵
 و طاعِ غنچہ میں ۵

دماغ - کلام ارم روزتر درم جانے ہے تفراسین لبتد با سیر اور جتنا دقت و خالی
سہم ہے اتنا ہی سیر لبتد دماغ

کون تیرے لیے ہم کیا کریں
 جانے والی چیز کا فہم کیا کریں
 لے لے نیک خدا تر خیر میں جانے
 کتنے گری با صبر

تم کو اس سے ملنے کا روزہ بھی عزم فرما
بے ہوشی میں کھڑے ہو کر روئے خدا کی طرف
اور صوفیاں کہیں ہیں

کے ہیں اسے زانیہ ملے حسین نہ پرانگ فارسی ہم
پہنچتے کیا ہو کہ یہ ترنہ کی کیا کیا تم سے تعبیریں آئے دلاؤ اور ہمیں

غالب نے ابتداء و نزول و بیان و تقلید کا سب سے ابتداء و نزول و بیان و تقلید کا سب سے

(۱) فارسیت کا رنگ بہت صاف
 ہلاک پیگل آئینہ جیہتر قاتل
 کہ اننا از جیہ غلطیہ لعل لندیا
 شمار یہ غروب بہر مشکل لندیا
 تماشا عینیک کفہ بر وک لندیا
 (۲) فارسی کہیں کہیں جعفر مصری کے کتاف کا باعث ہوئے۔

ع۔ توارکین و کشیدن "کہ کیا کہی ہے۔

اب (الفونہ

ہر چند سبک و سبک پوریت کشنی پین
 ہم ہر تو ابھی ملک میں بین سنگ گرا لار
 بیشک نفسی و غیر ہر مطلوب معانی کسر قدانی تحقیق ہے
 ہے پر کے سرحد اور مال اسچا سچو قبلہ کارانہ فصدہ نماکتہ ہیں

(ج) ا۔ فلسفہ

ہری تھیں میں مضمون ہے اس صورت خرابی کی
 ہیولی بق خرم کی ہے خرم و عقم
 (د) کہ جو کہ ہر کم سبب ہے

صغیر کے گریہ مبدلہ کم ہر ہوا
 باور لایا میں پانی کام ہوا ہونا
 مضمون کے کو خوبی سے سائرس روشنی میں جلوہ گر کیا ہے۔

(د) اخلاق - ۹-

نہ سوگر ہر لاکھ کوڑ
 نہ کوگر ہر لاکھ کوڑ
 رک لوگر خطا چلے کوڑ
 بخشہ در خطا کر کوڑ

(۸) عاشقانہ - ۹-

رہے کہ ہر اک اکے لاکھ سیزد اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہمارے اور

یارِ جانِ سچے سچے سمجھنے مر بات
اور انکو چھوڑ سچے زبانِ اور
(و) رنڈانہ اور خیر بات

نہایت تھے مگر پھر کہتے تھے امان
منجانب سے آلاسی سیکشی

(ذ) شوخی
 ناکہ گندھون کی خبر حضرت علیؑ
 آتا ہے حضرت علیؑ کا شمار یار
 یار اگر لے کر گندھون کے سزا
 مجھ سے مرگندہ کا ہے خدا ناک

(ج) بلاغت
نفس پر چہرہ روا دامن پر کتے نہ ڈرہم
(ط) اس میں مکتعہ

انہ دیکھے سر بر آجاتی ہے مہر پر رونق
دیکھتے پاتے ہیں قبول ہے کیا فیض
(ی) جسے تشبیہ۔

(۱) نذرین تشبیر

غم ہستی کا لہر کسی ہو جزیرے علی شمعِ صرنگ سے چلتی ہے لہر ہونے لگتا
ہستی کو شمع سے تشبیہ دنیا کا قدر طبی تحقیق ہے مطلق ہے۔

(ل) شگفتگی لیتا کر ہے
بجلی اک نندہ گئی آنکھوں کے آکر تو گئی بہتر کہنے کے میرا لب تنہا تقریر بھی تھا
(م) معنی دے معنی ہے۔

کون ہوتا ہے حریف ہے مردانگ عشق ہے مکر لہر جاتی پہ چھلا میرا کہ
سانی اداسوالیہ تانیاً حسرت آنیز لہجہ میرا کہتا ہے۔

(ن) وقت کی پند ہے
نقشِ فریاد کو کسی خوش تحریر کی لہر غنہ پر ہن ہر یک تصویر کم
کاؤ کاؤ سخن جانہا نہائی نہ پوچھو صبح کننا نام کا لاندہ جو شیش کا

(س) حبسِ افسانہ

ہیں کہ مجھ کو قیامت کا عقاب نہیں ملے شہرِ فراق سے لڑ خیز لہر زیا لوف نہیں
لائے کہ ہے پے پھر سہرہ رقیب کی لہر لے لے دایانِ خاک پر نہ خاک ہر یلین
(ع) روشن ہے۔

نہاں ہے ہر مہرِ خورشیدِ غمِ غائب کا کاز جو خاک کو جو نہ ہونا ہے ہر چھوٹے

جانا پڑا قیبت در پر فلوار بار
دل کا لاشی جانتا نہ تر رہ گذر کوین
ولہ دیکھنا جس کے لپٹے پہ شکر آجائے
مین بحر الہیے چھوڑ کر جسے دیکھا ہر
غالب تلوار میں سرگرم ہے مین لیکن رشک کچھ سے یوزد سے متوحش
ہم کو گم نا آئیں ملینا نہیں چاہئے ہنسا کہتے ہیں

ہاں لگے گویا ہوتے کدھر کو جاؤں مین

رحم کی عدالت میں بے زبانوں کا استغاثہ

اے شب کو میر حیات کے ساتھ حضور الف ن کو سوا کر غور کر رہا تھا
ارد مختلف اقوال و افعال سے سوز نہ میر غرق تھا خلاصہ میں حالت طائر
مقتدر ان تمام امور کو مجسم کو یا کیا دیکھتا ہوں ہم ایمہا لیشا نے عمارت سے
جس کی چمک دیکھ آفتاب کے آئینہ مادر سے اور جس کی بلند بلندی نے کو کسب
کوئی ہر گز صد روزہ ان پر بخط طغیانیہ الفاظ نفوس میں۔

بارگاہِ حرم

ما رزما ہیز کے چشم خاص سے پہنائے ہیں۔ لیکن حور قلم اور اظہار تفسیر و خطاب
سزا خاص ہوتا ہے تمام امور علم و ادب کے انجمن میں جاتے ہیں میں شہر کھڑے ٹھہر دیکھا
کہ ان میں باہر سے جاؤں کی فوج چلے آتی ہے سیکڑوں سے طور ان میں ہیں۔ مجھ کو کھیا

جنگجو کے ساتھ ہیں بھینس بکیر گھوڑا لے گدھا۔ ہر گناہ شہر چھوڑ
چوٹیاں سیمب ہمارے ہیں۔ بندر۔ اونٹ کائر اور بہت سے الے جانور

جنگ نام میں لائق نہیں ہے ارجح ہیں۔
یا اللہ کیا قصہ کیا جوانمرد کا حشر برا ہے کیا ایک دھڑلے سر کا دھڑلے
سر کا کہ یہ آواز اڑانے لگیں میں بڑھکر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ الان پر لکھنا
کرنے آ رہی۔ قہر نذر سے آہستہ نذر لایا میں لکھنا جسے لکھنا سے کہا کہ

اپنا ہتھوڑا لکھو و چانچہ یہ بھی منہ سے تحریر میں آیا۔
حیوانات مطلق باشندگان بنام انسان حیوانانہ ناطق نبی آدم خلیفۃ اللہ

برو بکر و عیسٰی
جرائم مختلفہ۔ دفعات مختلفہ۔ تعزیرات مختلفہ۔ تدارک

جانبی طم اطلالہ

موضع علی حیوانانہ ناطق ہم پر بہت سے مظالم ہیں جن سے ہم تنگ
آگئے ہیں ایسے دو محسوس کر کے خراشیں کرتے ہیں۔

قتل عمد۔ سرقت۔ خیانت۔ مجرمانہ۔ ذلتی۔ ماریٹ۔ فقیر زراعی
جس پر بی۔ انسانہ حیثیت۔ مہر فی جبر و تشدد کہاں سے دھڑلے اور تشدد ابراہیم علیہ السلام

دیکھ گئی تھی کہ تارک فی باجود۔ العباد - حیوانات مطلق

اس پر علت میں ان کو بھی کیا گیا نہ تارک نے تاہم گواہی درخشاں

لہذا نبی اکرم نام العباد چاروں حیوانات مطلق نے تم پر الزام جم

مظالم عاید کیا ہنذا اطلاع دی ہے کہ تاخ معینہ پر اگر جواب دہی نہ

ہو معینہ پر اس عجیب مقدمہ کو سندہ اشوق میں - میں بھی اپنی عدالت

کی طرف سے حق تعالیٰ کے حضور و منہ سے عباد - موسائی - جنی - آریہ

پارسی - ہریہ - فرقہ فرقہ - ملک ملک اور گروہ گروہ کے اولاد و اولاد

مقام سے سلام سنا کہ تم نے ان کے خلاف جرائم کا ارتکاب کیا ہے

ماہانہ جوہر کی کہانی میں کوہ ہنر سے جوہر متیقن کا مہر و مہر و مہر

چاندی جہر الخمر و غنوں نے کھا - حضور سید لوگ عباد اللہ جنہیں لیتے ہیں

ابن ہر اولاد کو سید بڑا کرتے ہیں - شہر و شہر کے جوہر و شہر کا شہر

باجر کرتے ہیں - جگہ جگہ کے محض اپنی تہذیب و تمدن کے شہر و شہر

پوچھنے کھا کہ ہر چند میں بلا غیظ و غضب سے جاننے نام میر قتل

و فکر میں رہتے ہیں مگر کچھ بدنام کرتے ہیں یا پھیلنے کا الزام

میں لگاتے ہیں کبھی کبھی سوچا ہے کہ ہمارے ہیں علیہ بغیر ان کی

گئے نہ کہا کہ اگر بعض میر پر ایک حد فود کہتے ہیں تاہم وہ اور مان کھجی
 میر شکار میں شاق بناتے ہیں۔ یہ وہاں نے کھا خوف تو میر خانہ سوار کا اگر قسم میں
 اور جس خوف شمع کو جو ہے محبوب سے تنگ کہتے ہیں۔ الونے کھا جھجھ منجور تانہ میں
 کرتے ہیں کبھی مہند کو پیا رکھی ہنٹوں ہمارے ہر نے کھا کہ میر کھا کے گھجھالا
 بناتے ہیں اور سوز ہوس میں ہیرا لام تمام کرتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑے کہا
 اگر جھجھ بیکار لیتے ہیں خوف سوار ہوتے ہیں اور اپنا کھانے لالو دیتے ہیں
 ہیل اور کاوشی نے کہا کہ ہمارا الودھی چھپنے کے جس بیجا کرتے ہیں۔ ہمارے
 گم فتنے پر جولا رکھتے ہیں۔ یہیں کوٹھو میں پیتے ہیں اور بارہ طہر کام بھی لیتے ہیں
 زراحم اور اور ہو جائیں اور خلدہ جانی محبت کا شکر کھا لیں تو ہر طہر
 مارتے ہیں۔ جب قدر سہدا و الودھی اور لالی پرورش کیا اسطے دردم
 دینے تو اسے ہر غضب کو لیتے ہیں حتیٰ کہ اگر خالے انکی رتی ہمارے جاکے
 لیتی ہر اور میر بچے حق محبت اس طرح لالہ کرتے ہیں کہ ہمارے کھا لکی
 پاؤں میں لٹکتے پرتے ہیں۔ گدھے نے کھا مجھے زایا عجز اور لالہ خلع
 انکا کو خالق نہیں۔ لیکن لکھا محبت کا صلہ یہ عرطہ مجھے لکھتے ہیں
 بند نے غرض اور حضور انکاس فرما ئیں جھجھ اپنا جھجھ لکھتے ہیں

اور جہاں سے طے فرمایا ہو نئی دیکھی ہو رہے ہیں۔ خانہ کمرہ میں الیونگ کے جہاں
 پہنچے۔ چوڑھے نے کھا کہ ایسی دیکھ اور ہم الفالہ کی چیزوں سے میری کھ
 برالہ کو تے میں اور ٹاٹوں سے پھیلنے کا ہتھکنے جو چھپر لگاتے ہیں۔ اپنے
 گناہوں پر نظر نہیں کرتے۔ چوٹی نے کھا کہ اپنی تھوڑی کمیز اور قیاس میں غار قدر سے
 مجھے پائیا کرتے ہیں۔ کھٹوں نے کھا کہ اگرچہ میرا دلفا ہے یہ ہونے کا ہے جسے
 نہیں چاہتے۔ تھوڑے اکتاہٹ۔ اب جمیم اور الشی سواری سے
 میری تھوڑی سی تھیں۔ چڑھنے کے لئے کہ سہارے والے نہ مایہ لاحت سے
 تھوڑے ڈاکٹر کو لکھتے ہیں۔ اسی طرح کے اور بہت سے جانوروں نے اپنی
 اپنی بیت سنائی۔ علی اللہ نے دعا علیہم سے جو اب طلب کیا ہے۔ اللہ کو
 ۲۰ منہ پر ہوا ایمان رکھنے لگے۔ البتہ بعض بعض معتقد اور لاہ جو اب لکھتے ہیں کہ
 حضور والا جانوروں کے ایمان میں جو رطل و بائیس سے بھی ہے ہوتے ہیں۔ ان میں
 بعض امور تو ضرور واجب البتہ ہیں۔ جبکہ ہمارے بعض نہ چاہتے ہیں کہ
 اور بعض بعض غلط فہم ہیں اور اکثر آپر داریاں ہیں۔ سہارا تو یہ عقیدہ ہے
 کہیں خدایا کی بے تیز رفتاری
 کا دل والے خزانے و بار بار
 جو نہ باری ہی ہمہ غرض
 بہ لاف سے مردم انکار

جوت شد۔ الا حقیقت فرج جس بیجا نقصانے سانی۔ لاریت و کتبی
 ہم یقیناً لاریت البتہ خیر۔ مچانہ۔ سرقہ۔ اوقیت عبد اللہ الامیم پر نہایت
 دے عمل۔ اما الذکر الذکر ہے جہاں ہم پر عائد نہیں ہوتے۔ لکھو کہ خاق
 گائنا حسن نے حیدر محمد کو ہمارے اور ہمیں اپنی محبت و مروت کی
 پیدا کیا ہے۔ ابرو بالہ و غیرہ نیکو نگارندہ تا تو ان کفایہ و نفعیہ وغیرہ
 ہمارے ہر تو سرگشتہ و فرمانبردار۔ نہر الف و بنا ہے کہ تو فرمانبردار
 رہا قتل اس کا جلیب ہے۔ ہر قدر جسے ہمیں خوشن و عطا فرمایا اور قوت
 عقیدہ کی بنیاد پر ہمیں یہ تحقیق دیا کہ اگر اپنے فائدے کے لئے بعض حیوان
 کو جو نہ مہربانی کا کمال اللہ قرار دے۔ خانیجہ ہمارے دوستوں کی خدمت میں یہ نکتہ مہر
 ہے کہ ان حیوانات میں سے بعض بعض کو ہمیں کھانے کی قدرت
 نشہ نہیں ہے۔ گوشت کھایا جاوے چونکہ نباتات و خج و جینے والے
 انھوں نے جہاں دشمنی میں حیوان کا ساتھ دیا۔ اور ہم پر تائید و
 در کمال سے معتبر نہیں۔ اگرچہ منوج نے یہی فرمایا کہ سگیت میں
 ہمارے طرح جابجے اور انھیں بھی ہمارے طرح دکھ سکھو ہائیں۔ لیکن قدرتی
 نے ان باتوں کو ہمارے خاطر جان رکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہاتھ پانی پیتے نہیں ہر اور

جانشم جو پانچویں موتی میر جاتے ہیں۔ اور ہمارے تنفس کی راہ سیکڑوں جانشم
 نکل رہے ہوں جاتے ہیں۔ تاہم قدرت بصر غایت محبت ہمیں یہ سب اختیار کرتی
 رہتی ہیں۔ باری النظر میں نقصان ہے حیوانات و نباتات کا لیکن فی الحقیقت
 فائدہ ہے۔ ان کا بھر کیونکہ انھیں بطریق اکل۔

شے اشرف کا جزو بدی بنا کر مرتبہ نزول سے مرتبہ عروج کو پہنچا دیتا ہے
 اور ضرر کیلئے ہم لوگ انھیں استعمال میں نہ لائیں تو کیا ہو وہ دبا۔ سمجھتے
 وہ قحط الرجال۔ وہ قحط اللہای۔ اور وہ قحط الطعام ہو کہ خلا اور مرتبہ
 ان اگر قدرتی اختیار کرتے ہو تو ظالم ٹھہرتا ہے تو ہم عرض کرتے ہیں
 کہ تمام سباع اور کثیاد سمیہ پیدا کرنے سے بھی یہ الزام الہیہ عائد ہوتا
 ہے اگر جب یہ علی اسبیل الترقی ہم کہہ سکتے ہیں کہ فنا و ہلاک
 کر کے بسبب موت طبع بھی ایک ظلم ہے۔ ثانیاً یہ حیوانات
 بھی جب قابو دیتا ہے ہم سے نہیں چوکتے ویدان البطخ ہمارے جسم میں
 بچھکر جانشم اطراف ہمارے خون میں سرایت کر کے ہمیں ہلاک کرتے ہیں
 بغیر کڑے ہمارے کتا بول کو۔ بچھ ہمارے کپڑوں کو بغیر ہمارے مٹاؤں
 کو براہ کھرتے ہیں۔ بچھ طیور ہمارے فضول کو الجا کرتے ہیں۔ ہمارے گھٹنوں پر

چھاپا مار رہے ہیں۔ ہم ان پر کوئی نکتہ نہیں کرتے۔ تو کیا اب بارگاہ
 رحم میں جبر و انصاف ایک استغاثہ ہم پر نامناسب نہیں کیا
 اس سے صراحتاً ہمارے حیثیت و عز کا اظہار نہیں ہوتا۔ ہمارے شان
 الٰہیہ کو بڑھانے لگتا۔

یہ تقریریں مہاترین۔ حتیٰ کہ حکم ہوا کہ ایچا فلاں تاریخ حکم سن کر سب سے مقرر کیے
 حکم سن کر آواز پڑھیں اور قد کھڑا کر لیں۔ چوکنے لگا۔ لب دیکھتا ہوں
 کہ نہ وعدہ اللہ تم نے عمارتیں نہ جمع و جمع نہ بخت و بخت نہ دھرم اور
 میرے گھڑے اندھیرے لگے اور مکی۔

کسی شکر قدر و قیمت کا اندازہ لگانا اسی وقت ممکن ہے جب اس شخص وقیع سے
 الگ ہو۔ جو پانچ پرتاں اور آٹھ پرتاں ہے۔ سو چاند اور موتی اور جواہرات
 لگیا کر الگ دھڑ بھڑا بھی لیتا ہوا ہے۔ ہر کوئی کہہ کر آنا لیتا ہے۔
 تجربہ کار اور ماہر ان فرقے الیاء مختلفہ میں پانچ لکے مختلف طریقے مقرر
 کئے ہیں۔ بعض چیزیں اپنی ظاہر صورت سے یا خوشبو یا ذائقہ یا بخت محض
 حوالہ دے کر دیکھ کر جان لی جاتی ہیں۔ بعض کا نفع ہر کوئی کہہ سکتا ہے بعض
 لگائے تیار کیا کسی کیمیا کے طریقے سے تیار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر بعض شخصیت کو

اکثر البعید بحالہ ہو چھین اسی طرح معتدل و زہنی اور قوال عقیدہ جانچ انسان کا تقریر
و تحریر سے ہو کر جو تعلیم دینا میں امتحان نام سر مشہور ہے۔

ہر درگاہ میں ماہوار سہ ماہی ششماہی امتحان کے طریقہ لالچ مر یہ امتحان نام و معتمد
و اہل مفید میں معلم و طلبہ کی داغ و نشوونما اور ضرورت کے انداز ہوتا ہے ہر درگاہ
مطابق و انہی ہدایت اور درجہ و تدریس میں رد و بدل کے ساتھ طلبہ انہی خامیوں
اور کمزوریوں کے آگاہ ہو کر میں اور اعلیٰ طرح ان کا رفع کرنے میں مشاغل کو پیش کر سکتے ہیں۔ ان کا
علامہ ایک امتحان اخلاقی نام کی ہوتا ہے جس کا ایک معیار ہے ہر درگاہ میں ہر وقت
نہشتہ تعلیم اور داغ و نشوونما ایک معیار مقرر کر رکھا ہے اس لئے امتحان کا مقصود
اہل کار انداز لگانا ہوتا ہے کہ طلبہ نام قوال داغ معیار مقرر کے پر ہونے لگے یا نہیں
جو طالب علم اس میں اہل پر پور اترتے ہیں انہیں اوپر کی جانب میں ترقی دیتی ہے
تاکہ وہ تعلیم میدان میں آگے قدم بڑھائیں جن میں کمی یا بڑھ جاتی ہے وہ (اسی عفت
میں رکھ جائیں۔ تاکہ اس میں کوئی کوشش کریں اور مقررہ معتدل ہم پہنچانے میں
آگے بڑھیں یہی غرض ہو گا اور یونیورسٹی کے امتحانات کے معجز ہوتی ہے۔

اکثر طلبہ امتحان متعلق ایک غلط فہم کا شکار ہو جاتے ہیں جو حقدار حلیہ رفع ہو جائے
الچھ و سمجھتے ہیں کہ ان کی جدید تعلیم اور ترقی و غایت ایک جہت سے دوسرے درجہ میں

ترقی پانا یا یونیورسٹی سر ڈگری حاصل کرنا ہر لفظ انکی نگاہ میں ناہموار اور نہ صواب تھا
 ۱) کوئی وقت اور اسیت نہیں۔ امتحانات سے موقع پر وہ ہر طرح سے غفلت اور
 لاپرواہی کرتے ہیں۔ اور تمام کوشش سالانہ امتحان سے وقت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں
 سالانہ امتحان کا زمانہ لازم طور پر انکی سخت حد و جہد اور سرگرمی کا زمانہ ہوتا ہے
 ۲) طلبہ جو تمام سال خواہ غفلت میں پڑے۔ پھر سرگرمی اور جہد کے لئے تیار ہوں گے
 نہیں دیکھی۔ اس وقت چونکہ پڑتے ہیں لہذا وہ دن مطالعہ کتاب کا مشغول وقت نہیں رکھا
 ہوش رہتا ہے کسی سرباز جیت کرنے کا۔ پس وہ ہیں اگر کتاب۔ کبھی چارجر
 شام سے بیٹھے تو لڑائی کو ٹھیک کر۔ کبھی بارک بے سے بیٹھے تو صبح کو بعض تو لڑائی
 لڑتے ہیں۔ خبر لیتے ہیں۔ اس ادھاد ہند و غر غفلت کا نتیجہ تندرستی کے لئے اچھا
 نہیں ہو سکتا۔ کمزور یا پڑ جاتے ہیں۔ جبکہ قوائے مضبوط میں جو خستہ و پریشان
 نظر آتے ہیں۔ اور ایسے وقت میں جب تروتازگی نسبتاً شستہ اور تندرستی کم بہت
 زالیہ ضرورت ہوتی ہے۔ دماغ پر الگ الگ قوائے مضبوطی کمزور اور طبیعت
 افسردہ رہتی ہے۔

طلباء کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہر طرح کے افسانہ جبر تدریجی طور پر دیا جاتا ہے اور
 طاقت حاصل کرتے ہیں۔ اسی طرح قوائے دماغی بھر پور رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہوتے ہیں۔ اگر

کو شخص سے گیارہ مہینے کا ہلی اور بیمار میں بسر کرنا ایک مہینہ دن و
 رات و رات میں مہر و صبح تو کیا اس کا لازمی نتیجہ بیمار اور اعضا کے کمزوری
 نہ ہوگا۔ ایچ و کیونکر امید کر سکتے ہیں کہ نو مہینے عقلمندی میں بسر کرے اور دماغ کو حال
 رکھ کر دماغ کی تمام شے دماغ و رات و رات کرے۔ اس کے لئے معینہ چل کر لین دین ہے
 کیا قوم دماغی اجب سے قور ہوئے ہیں اس طریقہ سے زیادہ کمزور نہ ہوں؟ ایچ و کیونکر
 المشی ہے کہ لگ روپیہ اور اشرفیاء بجائی ہیں تو اپنے پیسوں کو ہوشیار رہو
 تعلیمی معاملات میں بھی ایسی صورت حال ہے کہ اگر اس لئے امتحان میں
 کامیابی نہ کر اور اور ضرور ہونی چاہئے تو نہ صرف ماہر اور ماہر امتحان کی
 فکر ضرور ہے بلکہ ہر روز ہر گھنٹہ میں اس امتحان ہوتا ہے اگر ان امتحان
 میں کامیاب ہوتا ہے تو ماہر اور اس لئے امتحان ہے جسے کسی خاص تیار کر
 ضرور نہیں ان میں کامیابی یقینی ہے۔

اس لئے کہ بالفاظِ فہم کا نتیجہ ہے امتحان کے زمانہ میں بعض طلباء جائزہ کر کے
 تیار کر کے طے طے نہ جانے طریقے جو کامیابی کے لئے اختیار کرتے ہیں پر یہ
 صلاحیت ہم پر پونے نہ فکر میں دنیا میں خاک چھانٹتے پرتے ہیں اور طے
 ملا لیں لے لڑھی کما لیں اور اس سے زیادہ تحقیق چیز اپنا اور ہم سر دین

وقت برابر کرتے ہیں بعض اوقات کو پڑتے ہیں اور ضرور سوالات
 دے لئے مسنونہ خوش آمد کرتے ہیں اگر اڑتی پڑتی کو خبر سن لو تو
 انکے جوابات میں سے لکھو اگر حفظ کرتے ہیں بعض امتحان
 دہکمر میں خلافت دینے پر عمل درآمد کرنے پر آمادہ ہوتے
 ہیں جبکہ لازمی نتیجہ عالمیت و لائق کاغذی و مولا اور عزیز کا
 برابر ہونا ہے اسی غلط فہم کا نتیجہ ہے امتحان کے لیے اس کے طلباء
 مختصر و مفید دے پاس دوڑ دوڑ کر پہنچتے ہیں اور انکے کام میں
 مزاحمت ہوتے ہیں اگر نہیں دے حسب منشاء نہ ملے تو بے ایمانی
 بخل و ظلم اور سنگدل سے تعبیر کرتے ہیں اگر انچ پیس صحبت
 لاش ڈالے دم کو شکر کرتے ہیں اور فخر بہیم ہو چکے ہیں غرض
 ہر طرح درک و دلائل کے قتل اور پڑتے ہوتے ہیں انھیں معلوم
 ہونا چاہیے کہ امتحان ہی عقلی اور اوصاف و حسن و کش و خمد
 بیاں جو زمانہ تواتر داغ و زشت کا نتیجہ دوچار مولا اللہ
 جوابات حفظ کرنے سے نہ داغ تر کر سکتا ہے نہ امتحان
 کو ٹی پر پورا دے سکتا ہے اگر ان کے ذرائع سے انھیں ملے جملہ اعلیٰ

میری ترقی لکھ گئی تو اہل علم نتیجہ اخذ کرنے والے مغفرت میں نہ کسی
 کمزور شخص پر جس پر کسی میں کالجیجہ لاد دیا جائے تو وہ لکھ گئی رہے گا
 اور خیریت نہ کہ کسی علم لکھ گئی جو کہتا ہیں اور میں دیکھ لکھ لکھ لکھ
 بالآخر میں ان کے مطالعہ داخ کو پا کر کہتا ہے پتیل پر بیٹھ کر دوسرے
 جبکہ اگر چاہے دیا تو تیار ہے جس میں ناو دیا جائے کم قلعی کھل جائیگی
 بہتر ہی ہے کہ بجائے داخ کو کمزور کرنے والی تقویت کے طرف
 توجہ کر جائے اور اس کے لئے کوئی نظر رکھ کر کوشش کر جائے لکھ لکھ لکھ
 تعلیم موجود طریق امتحان کے خلاف میں لکھ لکھ لکھ لکھ
 امتحان کے بجائے تعلیم میں مدد و معاون ہونے کے قلعی کھل جائیگی
 میں جب تک حصہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 ہی رہیں گے تعلیم کے بجائے داخ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 میں اور لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 جانیکر قابل میں جب تک ان کے امتحان کے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 عالم کے لئے طلباء نظر آئے ایم امتحان میں سخت محنت لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

حیات اور عمر کی زندگی لہذا انہیں اس کے لئے وقف مفقود بھیگی۔

علیٰ کے ہرے ان امتوں سے لے کر ان کے لئے جو ان کے لئے ہونا
 حوالے سے کامیابی اور ناکامیابی کا دار و مدار محض اتفاق پر ہے بار بار لایا
 ہونا اور جو بہتر نہیں پڑم گئیں وہی صحیح امتوں میں پوچھی گئیں
 الہی حالت میں ناقابل حوالہ کامیابی ہوگی۔ الہی بن ہوتا ہے تمام
 پر حقہ ہر مگر جو باتیں امتوں کے سر پوچھ گئیں وہ گناہ سے نہ گذر سکتیں
 لہذا طالب علم جو بہتر کامیابی ہونا چاہیے پھر نام و میر
 زبیر لایا ہے مختلف درجوں کے امتوں کے لئے الہی جی کے لئے
 تو ان کے لئے مختلف امتوں کے لئے الہی جی کے لئے مختلف ہوتے
 خود ہر شخص مختلف اور ان کے سر لکھیں جی جی کے لئے مختلف ہوتا
 دیکھ لکھتے ہوتے۔ دیکھ لکھتے ہوتے۔ دیکھ لکھتے ہوتے۔ دیکھ لکھتے ہوتے۔
 یہ خوش ہوتے زبیر دیکھتے ہیں کہیں دو بار بزم و زور کی پیشی کچھ معنی
 نہیں رکھتی۔ لکھتے ہیں اور قابل ملو اور امتوں کے لئے وہ کچھ لکھتے ہیں یا کسی
 ہر وجہ سے ان کے لئے پرستار رہتا ہے اور وہی جی کے لئے نہیں دیکھتے
 جہاں نتیجہ ناکامیابی ہی وجہ ہے الہی دیکھ لکھتے ہیں کہ لکھتے ہیں

[illegible]

بہارِ طلباً سولچی طم بالہ کھنچا چھٹے اہلِ التیانتین
 الف وکی انتی امانی جتنا لایرے کیلین لاکھ ٹکٹو میں
 طینہ کدوہ برآمد ہونے کا اتنا انداز الف وکی غایلی قطعی نظر انداز
 کہہ اپنی کوشش میں ہر دھڑکی دنیادار الاسباب
 لہجہ نثر دہلے اچر لیب بیل کن لاورے جلا کی محنت
 لایرے ہینے کہ لاکھ لہجہ نے باقاعدہ کوشش کی تو یقیناً
 کامیاب رہی اگر نصیب نہ بنے باوجود محنت و مشقت نامی
 سنا ہو تو سہی سمجھیں کہ کو خای رہ گئی اور بیڑ طشتہ ہو
 صبر و تحمل کا کام سیر لائیں اور کف افسوس لے کر بدلتی
 باز دھیں اور میدانے میں چھو قدم زن ہونے
 کام نہایت سے جواز واکر لیتا ہے ساری کو مار گنجینہ ویز لیتا
 اگر امتحان میں نہایت ہار گئے تو اس بڑا امتیاز کیا کہنے جو انہیں
 دنیا میں قدم رکھنے بعد پیش آنے والا ہے جسکے بعد امتحان
 محض پیش خیمہ ہے یہ دنیا دار لامتی نہ ہے ہر شخص جو اس میں داخل ہوتا
 کوئی پرک جاتا ہے اور ہر شخص کو کو پرکھتا ہے

ہمارے دوست و دشمن یا روالغیر یگانے بیگانے کے لئے اولاً قرابا اور عیال
انفرد و ماتحت اقاد و خالق ہر طور و پیر بلا درانی و طر ایہ عالم سب موقع
موقع کے ہمارا امتحان ہے لیتے ہیں مدارج امتحانات میں عرف
خیر باتوں کے امتحان کی بات ہے مگر زندگی امتحان ہے میں کہیں بڑا کا
و شوالہ مضامین ہوتے ہیں مشکل و دشوار صحت و تندرستی حرکات
و سکنت رفتار و گفتار الطیب الخلق عالمات و حضائل عقل
و شعور صفت خفی و اوصاف قلبی محبت و مروت افاق و الخالہ
ہمدرد و محب وطن ایثار فنی و خدمت خلق صبر و استقلال
عزم و ہمت محنت و شقت دینار و لاس و باز حقوق
شناہی الفتن پسند غرضی ہر چیز پر کھی جاتی ہے اور وہی
لوگ مداح و زندگین الگے بڑھائے جاتے ہیں جو کہ امتحان
میں پورے ادا کرتے ہیں ہمارے کامیابی و ناکامیابی ترقی و تنزلی عزت
و ذلت تمنا و لغو کس نیک نام و بدنامی شہرت و گناہ و اقتدار
منصب و اختیار ہمیشہ عزت و ذلت کی و مشکلات و طمان
پریشانی خوشی و غم و راحت و کج و افسردگی امتحان ہے

اور حقیقت تو بونے سے لڑ رہا ہے حیات موت اور یہ سفر زندگی خوفناک
 امتیاز ہے جس پر اب دلالت اور جادوئی خوشی کا انحصار ہے۔ خدائے
 ہمیں کس قابل کمال ہے حضرت خالہ ہم آہستہ آہستہ کہہ سکتے ہیں
 کہ۔ نہ ہوئی اگر مرنے سے تلی نہ سچی
 امتیاز اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سچی

HIGH SCHOOL EXAMINATION

Urdu Script Reading

Time—Fifteen minutes.

Write the following in Nasta'liq:—

10

منکہ مجھ کو لے کر اپنے باکس میں تنگام شہر فتحپور کا ہوئے۔
 جو مہینہ ۱۵ سو روپیہ نصف جکر مبلغ ایک سو روپیہ ہوتا ہے لالہ پریشاد
 ولد گاشی پریال قوم اگر وہاں وکیل بن کر رہتا تو یہ تقریر ہو آٹھ لاکھ فیصد قرض لیکر
 اپنے تفرق میں لایا ہوتا اور اقرار کرتا ہوتا کہ مبلغ ان مذکورہ سو روپیہ شرح صدر
 عرصہ ایک سال میں ادا کر دے گا اور جو روپیہ بدعات ادا کر دے گا اور کوئی تک
 ہنگامی پشت پلکھا تا ہو گا یا یہ لکھتا ہے کہ رسید ادا کر دے گا اگر میواں مذکورہ چکر روپیہ
 معصومہ اللہ لائے کہ تو یہاں مذکورہ کو اختیار ہے اپنا فیاض فتنہ زریعہ نالہ شدت
 جس سے میری جاہیلہ منقولہ غیر منقولہ سے وصول کر لیں محکمہ کو کچھ غنہ
 ہوگا اس لئے یہ چند کلمات بطور شکریہ لکھ رہا ہوں اور وقت
 ضرورت کام آوے فقط المرحوم یکم فروری ۱۹۱۹ء بقلم خیم

HIGH SCHOOL EXAMINATION

Urdu Script Reading

Time—Fifteen minutes.

Write the following in Nasta'liq:—

10

چاند لڑات سینگ تاج محل کو خطا صو کر دیکھو تو ایک نفعہ کا قہ
 معلوم ہوتا ہے پتھر سیل بالیک ایک جالیہ کھائی سیل رنگیں تھوڑے
 کر چھو پتین تلاش کر رنگ مگر دیوہ فسیل بیوت کر پتھر
 کیسے خوش ناما بلبل بنائی۔ کوئی سیدھی جالیہ جانیہ بالکھانی
 ہوتی جانیہ۔ لاس بلبل سچ پھل کھلیا کھائی سیر کو کھڑ نہند
 کوئلہ کھلی کوئلہ کھلا یا بھولا ہے ایک ایک بھولا کھو
 ایک ایک کھلی سینگ بھونہ معلوم کتنی جھوٹ سیر ایک ایک نانا رنگیں او
 باریک باریک دھاریہ سیر صاف کھائی سینگ لاس سنا سنا سو
 ہاتھو سیر کھڑ غصہ کر صفا کھو لاس حسابی تھوڑے ہولا
 موم ہولا جیسا چاند تلاش لیا۔

HIGH SCHOOL EXAMINATION

Urdu Script Reading

Time—Fifteen minutes.

Write the following in Nasta'liq:—

10

کمر نالہ نہایت بڑی طاقت بڑی طاقت تھی بڑی طاقت اور بڑی طاقت اور بڑی طاقت
 لوگوں کو دیکھ کر سمجھ کر دریا گنگا کناریہ شہر آباد ہے
 دریا گنگا نہایت بڑی طاقت ہے خاص کر بخت گھاٹ تو اپنی اپنی نظر
 بہت بڑھانے چوڑی چکی اور مضبوط درستی اور نہایت وسیع
 خیر طبع کے نقش و نگار ہیں۔ کناریہ بڑی طاقت ہے ابھی تالاشی گئی ہے
 اور شاید وہاں ابھی وسیع اور ساکشاں ہیں سر ہزاروں آدمی انہیں دیکھ رہے
 کی سیر کرتے ہیں گل فروشوں اور بتوں کی بہت دکانیں ہیں اور اساتذہ نظر
 آتی ہیں۔

1929

HIGH SCHOOL EXAMINATION

Urdu Script Reading

Time—Fifteen minutes.

Write the following in Nasta'liq:—

10

کسی ملک کو جو بحال ہے وہاں البتہ اس کا دارالاسلام رہنمائی کرے گا کہ اس کی
 دلائل ہو اس کے ملغی مضبوط ہو۔ یا اس کے اعمالات نہایت نیک ہوں
 بلکہ اس کا دارو مدار محض اس بات پر ہے کہ اس ملک میں اعلیٰ پایہ پر تربیت یافتہ
 لوگوں کی تعداد زیادہ ہو کہ ان کی تعلیم الیٰی ہی جبکہ تنظیم
 کو خیال ہے کہ اس کی ترقی ہو۔ کہا جائے کہ محض انہیں بانٹ دیا جائے
 ملک کی حقیر بیوقوف کا ملکہ ہے۔ یہی اس کی اصلی قوت ہے۔
 یہی اس کی طاقت ہے۔

Time—Fifteen minutes.

10

سب تاثر ہے کہ گنبد گروہ کے لیے جو ہارسا صرف ستارے کے گشت ہوں بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔
لہذا خود کے نظائر تہذیبی عناصر کی اور خوشنمای دے چکے ہیں ایم اے کے نظائر سے کسی کچھ نہیں نکھڑاں گانگا پر
طرح سے مخالفت ہاں رکھ۔ یہی بدلائم کہ اس طرح پر دیکھتے ہیں پھر خانہ کے ہر ایک چیز سے بنی ہوئی
پرستار کے لئے نقلہ اودان کا فاصلہ قدیم زمانہ قدیم ہر چیز پر ایک بار سے پہلے کو الگ سے نسبت کو دے
مجبب خیال سے تھو۔ یعنی کہ اپنے نظم میں ان کی ذریعہ خیال کے تھو جب کہ بدستار کے آلات کے بجائے
مگر تو بہت سے دلائل و حقائق ان کے بہت سے دریافت ہوتے ہیں اگلے دفتر کے لوگ محض واقف تھو۔



HIGH SCH

EXAMINATION

Urdu Script Reading

Time—Fifteen minutes.

Write the following in Nastaliq:—

10

عبر جان علیہم وھمائے طوطیوں کے لیے جو کہ لکھنا شروع کیا
وہمنائے قدیموں کے ملتے جلتے حیوان ناطق کے لفظ سے انسان کے لفظ
جس کی خداوند عالم نے اشرف المخلوقات بنایا اور اس کو عقل
علم کا اور جو ہر خطا فرمایا اور جو اپنے زبان سے تمام بنیات پر علم کی روش
وہمائے قدرت و منزلت سے نفع و نقصان سے ماہر و واقف ہے اور اس کی ہر بات میں
جو اس کی زندگی و غیر کے کارآمد ہو استعمال میں لاتا ہے اور حیوانات میں اس کی
جو جس حکم کے قابل ہونے کے لیے قیود و قیام میں رکھتا ہے اس کی ہر بات میں
لایا ہے حیوانات میں گھڑ، ٹیل، مٹی، لکڑی، سب سے بڑا شہر طاقت
سینے سے نکال دیتا ہے لیکن انسان عقل کے زور سے ان کو سمجھتا ہے اور
اپنا مطیع بنا لیتا ہے اور انسانوں کے ایک کو بادشاہ
و فرما تو ہم سب کو بناتا ہے اور اس سے کل جہان سے
امن و امان رہتا ہے ہر پختہ نیاز لکھتا ہے